استراتيجيات اضطرابات النطق والكلام
التشخيص والعلاج



أخصائية التخاطب
مروة عادل السيد

الناشر : المكتبة العصرية





استراتيجيات اضطرابات النطق والكلام التشخيص والعلاج

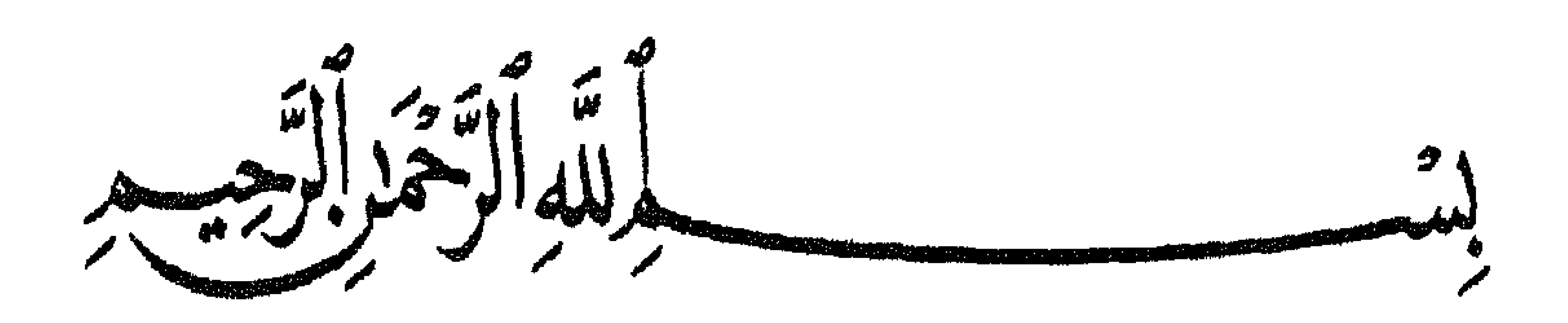
إعداد وتأليف

ا/ مروة عادل السيد

أخصائية تخاطب

الناشر: المكتبة العصرية للنشر و التوزيع.
المنصورة: المشاية السفلية - برج المعمورة.
هاتف: 2200341 50 20+
تلفاكس: 2200341 50 20+   رقم بريدي: 35111
موبايل: ٠٠٢٠١١١٩٠٠٩٠٠٥
بريد الكتروني: m_bindary@yahoo.com

اسم الكتاب: استراتجيات اضطرابات النطق والكلام (التشخيص والعلاج)
المـــؤلف: مروة عادل السيد
الطبعة الأولي : ٢٠١٦
رقم الإيداع بدار الكتب: ٢١٣٢١
I.S.B.N : 978-977-410-380-5



وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ

عَلِيمٌ

صَدَقَ اللهُ الْعَظِيْمُ

إهداء

- إلى أمي الحبيبة وأبي وإخوتي.
- إلى زوجي النموذجي الإنساني وأولادي.
- إلى أعزائي الذين أكن لهم كل التقدير والاحترام أطباء مركز الحياة لطب النفسي والعصبي بالمنصورة:

ا.د/ أحمد عيسي

ا.د/ حنان السيد محمد

ا.د/أمل ياسين هيكل

ا.د/ هاله صلاح

د/ شريف محمود عبده

الأخصائيين:

سعيد حسين السعيد أخصائي توحد، أحمد طه أخصائي تخاطب، سمير جودت أخصائي نفسي، سلوي حماد أخصائية صعوبات تعلم، سارة عادل السيد أخصائية صعوبات تعلم.

إلى كل من أخلص لي وأخلص في عمله أو كان لي مصدر إلهام.

وأتقدم بخالص الشكر والتقدير:

ا.د/ عبده زيدان على (علم اللغة) (كلية التربية جامعة المنصورة)

على قيامه بالمراجعة اللغوية للكتاب والمراجعة العلمية لمخارج الأصوات والحروف.

أهدي لكم هذا الكتاب

مروة عادل السيد محمود

أخصائية تخاطب وعلاج سلوكي (مركز الحياة لطب النفسي)

الباب الأول

أعضاء النطق والكلام

تعريف النطق والكلام واللغة:

النطق:

هو عملية تشكيل الأصوات الصادرة من (الجهاز الصوتي) أعضاء الجهاز الكلامي بشكل واتساق معين لكي تخرج في صورة الكلام عند خروج الهواء أثناء خروج الهواء من الرئتين.

الكلام:

هو أحد صور اللغة المنطوقة والمسموعة وهو فعل حركي سلوكي فطري يتم من خلال تفاعل مجموعة من الأجهزة الحسية والحركية والعصبية وعملها معا في تناسق وتكامل.

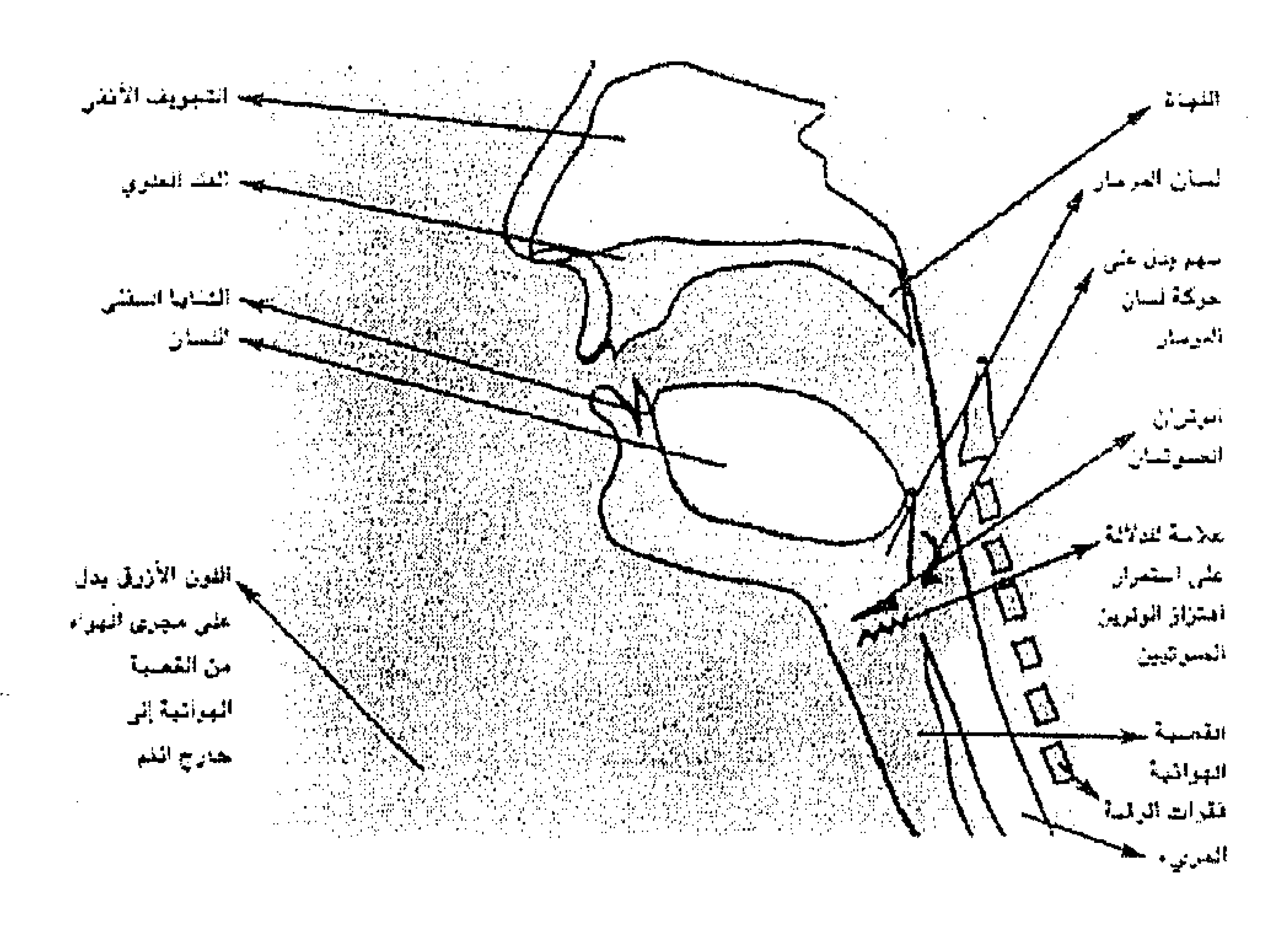
اللغة:

هي نظام رمزي يقرن الأصوات بالمعني وهذه الرموز يكون متفق عليها من قبل البيئة والثقافة والأفراد وتكون منطوقة أو مكتوبة.

عملية النطق والكلام: متطلباتها والأجهزة المشتركة فيها:

أولاً: أعضاء الاستقبال.

ثانياً: أعضاء النطق والكلام (جهاز تنفسي – جهاز صوتي– أجهزة النطق).



شكل رقم (١) أعضاء النطق

أولاً: أعضاء الاستقبال ومعالجة الصوت والكلمات:

تقوم هذه الأعضاء باستقبال المنبهات السمعية والبصرية ونقلها إلى المخ والجهاز العصبي من أجل فهم وتفسير هذه الرسائل في المخ وتنظيم الإجابات الكلامية

ثانياً: أعضاء النطق والكلام:

١. الجهاز التنفسي:

ويعتبر من الأجهزة المهمة لبعث التيار الضروري من الهواء لإصدار الأصوات اللغوية و يتكون من الأنف، البلعوم، الحنجرة، القصبة الهوائية، الشعبتين الهوائيتين، والرئتين التي خلقها الله من خلايا إسفنجية قابلة للتمدد والانبساط لملائمة عملية التنفس. والكلام يتم خلال عملية الزفير وليست الشهيق بالنسبة لأغلب اللغات. (تكون من الشهيق في لغات قليلة منها الصينية)

٢. الجهاز الصوتي:

الصوت الحنجري الخام (الجهاز الصوتي) ويتكون من الحنجرة والثنايا الصوتية التي تهتز أثناء خروج هواء الزفير فيحدث الصوت.

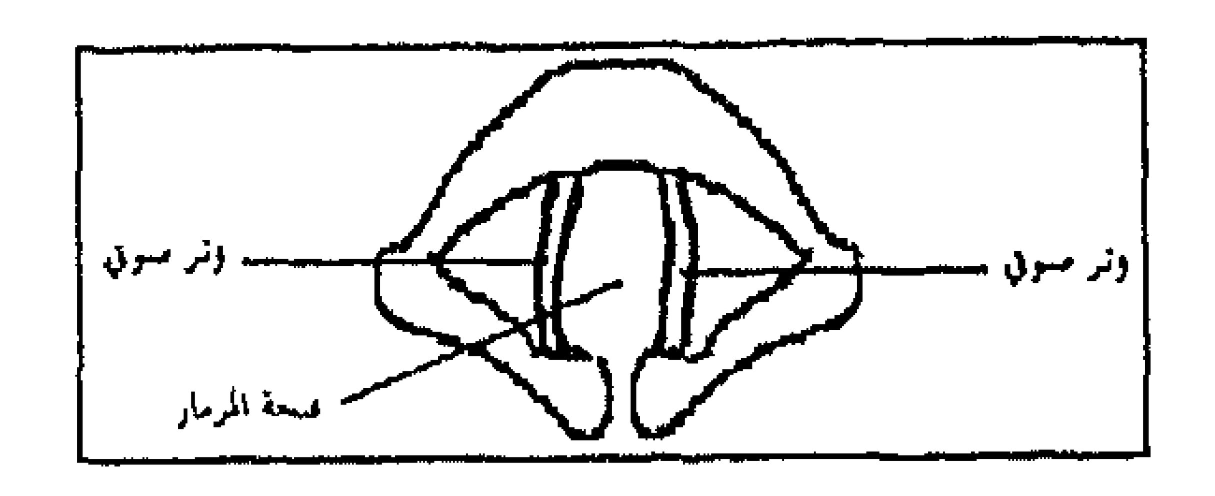
- الأوتار الصوتية:

يطلق عليها البعض الأوتار الصوتية – الأحبال الصوتية – الثنايا الصوتية ويعتبرهما البعض أهم ما في جهاز الكلام من أعضاء ويمتدان باتجاه أفقي من الخلف إلى الأمام وتوجد بينهما مسافة يطلق عليها فتحة المزمار.

وهما عبارة عن شراعين يوجدان بشكل متناظر على يمين ويسار فتحة المزمار، ويوجد فوقهما زوج آخر من الأحبال الصوتية تسمى الأحبال الصوتية الكاذبة وليس لهما علاقة بالكلام.

- **دور الأحبال الصوتية في الكلام**

الكلام عبارة عن اهتزازات والاهتزازات تحدث من تقارب الوتران الصوتيان، الهواء الذي يخرج من الرئتين يمر بالأوتار الصوتية.



فإذا تلاصقاً قوياً يصبح الصوت قوياً ورناناً.

وإذا كانا أقل تلاصقاً يصبح الصوت ضعيفاً.

ولا تخرج الأحبال الصوتية اهتزازات في حالتين:

١. أثناء التنفس [لأن فتحة المزمار تكون متسعة].

٢. أثناء البلع [تغلق الأوتار الصوتية وتقاوم دخول أو خروج الهواء].

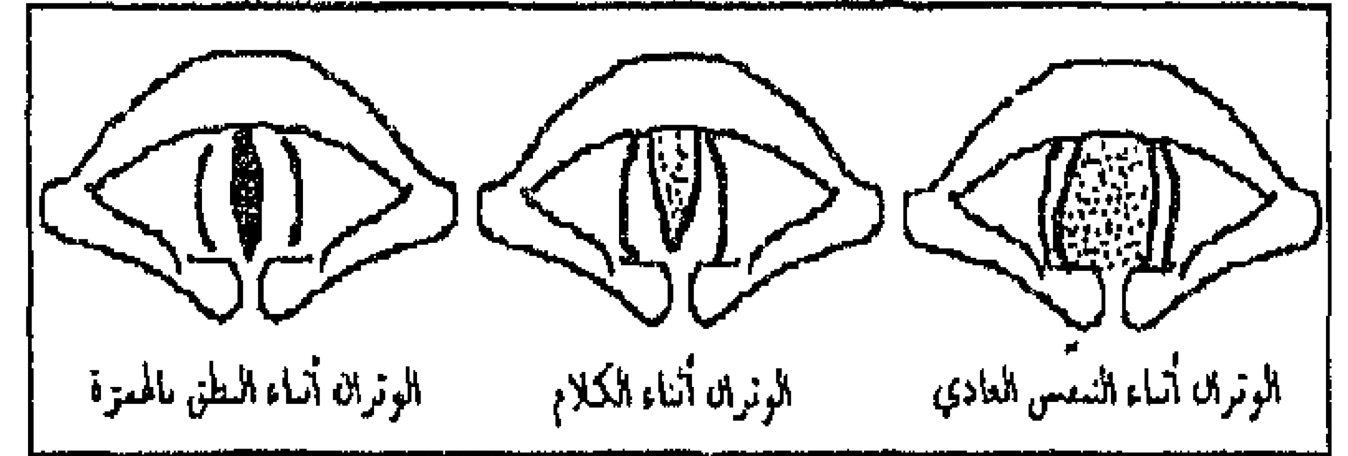
أوضاع الأحبال الصوتية:

أ. **في حالة التنفس:** يحدث تباعد وانفراج ملحوظ للأوتار الصوتية حتى يمر النفس من خلالهما دون أن يقابله اعتراض وهو ما يسمى عند حدوثه بالهمس أو الأصوات المهموسة.

ب. **عند إصدار نغمة موسيقية:** أي وضعهما إذا انفتحا أو انغلقا بطريقة جزئية تسمح للهواء أن يندفع فيفتحهما أو يغلقهما وينتج ما يسمى بذبذبة الأوتار الصوتية فتحدث نغمة موسيقية تختلف في الدرجة والشدة وتعرف بالأصوات المجهورة.

ج. **في حالة الوشوشة:** تكون الأوتار الصوتية قريبة من وضعها في حالة الجهر والفرق هو تصلبها وتجمدها حيث تمنع حدوث أي ذبذبة، ومعروف أن الأصوات المجهورة في الكلام العادي تصير وشوشة أما المهموسة فلا تتغير،

عند تكوين همزة القطع: تحدث إذا انطبقت الأوتار الصوتية لفترة قصيرة بحيث لا يمر الهواء من أو إلى الرئتين ثم ينفرج الوتران فجأة ويتباعدا فيحدث صوتا وهو الصوت الذي نسميه " همزة القطع "



٣. **جهاز الرنين:** يمر الصوت بعد خروجه من الحنجرة بعدة تجاويف تعمل على تنقيته وتضخيمه وإضفاء صيغة مميزة عليه وتضم:

(تجويف الحلق وتجويف الفم وتجويف الشفتين وتجويف الأنف)

وتتفاعل أعضاء النطق والكلام (الجهاز الكلامي) لكي يتشكل الصوت ويخرج الكلام بصورة صحيحة

٤. **أجهزة النطق والكلام**: يخرج الهواء من الزفير مصحوبا بأصوات من الجهاز الصوتي ليقوم جهاز النطق بتشكيلها كي تخرج مفهومة ومتمايزة لتحدث الكلام الشفهي ويتكون جهاز النطق من

أ. **الحلق**: يقصد به التجويف الذي يقع بين الحنجرة وأقصى الفم وينقسم إلى:

- أقصي الحلق ويخرج منه (هـ – ء)
- وسط الحلق ويخرج منه (ع – ح)
- أدني الحلق من ناحية الفم (خ . غ) وهذه التقسيمات قال بها علماء القراءات القرآنية.



ب. **سقف الحنك** وينقسم إلى:

١) سقف الحنك الرخو Soft Plate: هو عضو ليفي عضلي متحرك مغطى بغشاء مخاطي ولابد أن يكون رخوا ينتهي باللهاة وهي جسم مخروطي يتدلى من أقصى سقف الحنك وهو جزء لين يتحرك من أعلي إلى أسفل يكون سبب في إصدار القاف والكاف وكذلك صوت الخاء والغين عند بعض المحدثين.

٢) سقف الحنك الصلب Hard Plate: جزء غير مسامي وهو شقين الشق الأيمن والشق الأيسر بينهما منطقة مقعرة يليها سقف الحنك الرخو والتجويف الأنفي ويكون سبب في إصدار الجيم والشين والياء.

ج. **اللثة**: وهي منطقة محززة أي مزجزجة ليست ملساء لكي تساعد على توزيع الهواء أثناء عملية الكلام.

ح. الفكين: ويتكون من فكين العلوي والسفلي:

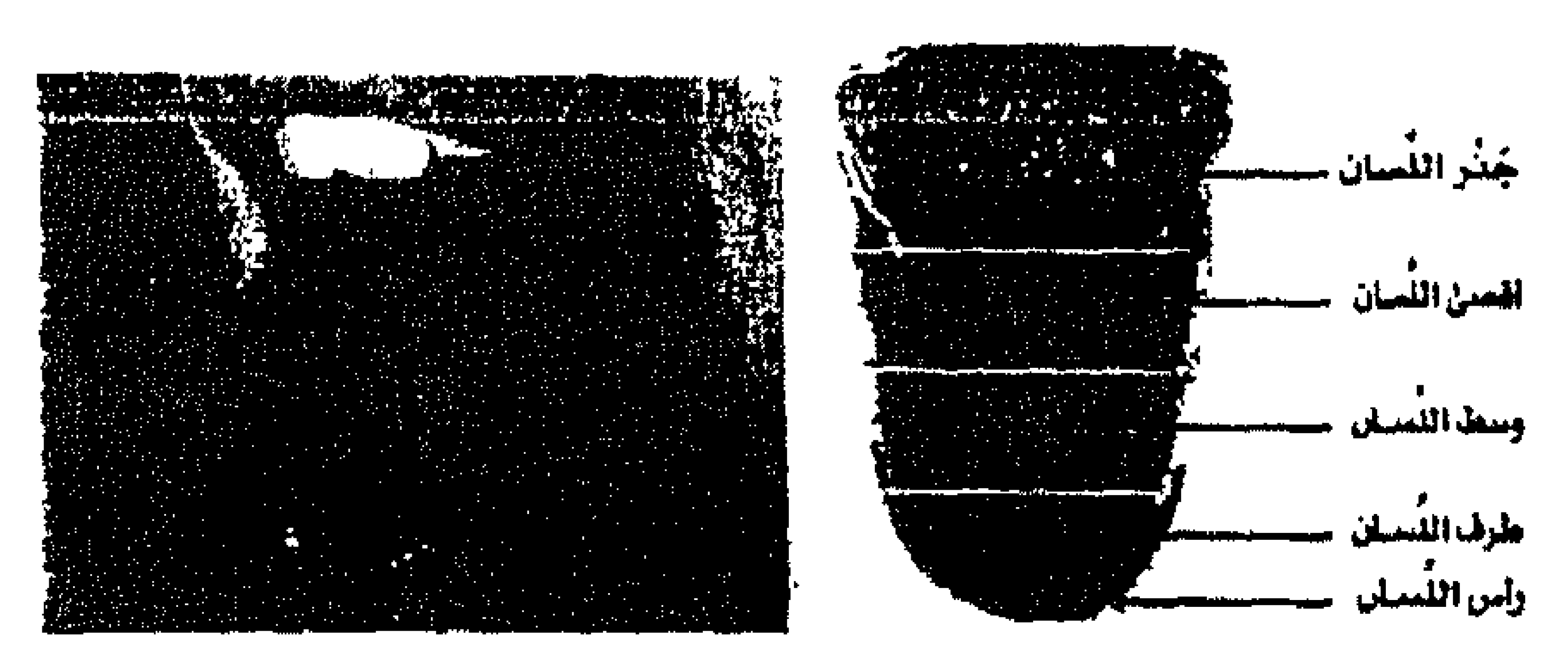
- **الفك العلوي**: عضو ثابت مركب فيه الأسنان العلوية يتعاون مع اللسان في إنتاج الأصوات.
- **الفك السفلي**: هو عضو متحرك مركبة فيه الأسنان السفلية يساعد في التحكم في الحركات وتوسيع تجوف الفم.

خ. الأسنان:

لابد أن تخلو من المشاكل لكي لا تسبب اضطرابات في نطق الحروف ومن عيوبها فك أعلى من فك (ضب) أسنان زائدة في الحجم.

د. اللسان:

أهم عضو في تكوين الجهاز الكلامي وهو عضو عضلي مغطى بغشاء مخاطي له دور أساسي في نطق كثير من أصوات اللغة بالنسبة للتكوين التشريحي يتكون من:



الجذور Roots الحافة أو الطرف Tip الظهر Dorsum

وينقسم الظهر إلى:

- جزء يقابل اللهاة
- جزء بلعومي يتجه للخلف مقابلا البلعوم.

وبالنسبة لتقسيم أجزائه تبعا لأصوات رأى بعض العلماء تقسيمه إلى:

أقصى اللسان: يقابل سقف الحنك الرخو ويتشكل عنده (ق – ك).

وسط اللسان: وهو الجزء الذي يواجه سقف الحنك الصلب ويساعد في تشكيل [ج – ى– ش]

طرف اللسان ورأس اللسان: ويشتركان في خروج(ت – ث–د –ذ–ر –ز – س–ص–ظ – ل)

جانبي اللسان: والمسئول عن خروج حرف (ض).

عيوب وأمراض اللسان التي تؤثر في عملية النطق والكلام:

- رابط اللسان.
- قصر أو طول اللسان.

- اللسان الملفوف.
- تشققات اللسان.
- الفطريات والالتهابات التي تعوق حركة اللسان.

ذ. الشفتان:

هي من أعضاء النطق الهامة وهي متحركة تتخذ أوضاع مختلفة تشتركان في تشكيل حروف (ب–م – و – ي)، أما مخرج حرف [ف] الشفاه السفلى مع أطراف الأسنان العليا.

عيوب الشفاه التي تؤثر في عملية النطق:

- شفاه كبيرة ومفلطحة.
- شفاه غير مضمومة.
- شق الشفاه (الشفاه الأرنبية).

تدريبات جهاز الكلام

أولاً: تدريبات تقوية أجهزة النطق والكلام:

تعد تقوية جهاز النطق عند الذين يعانون من مشكلات في النطق والكلام مهم جدا للعلاج وهذه بعض الاضطرابات التي تطبق فيها التدريبات:

اضطرابات النطق الوظيفية والعضوية:

- الأفازيا.
- الصمم.
- الأبراكسيا.
- الشلل الدماغي.
- اضطرابات النطق.
- تأخر اللغة والكلام.

التدريبات:

أولاً: تدريبات أجهزة النطق

١. تدريبات اللسان:

يجب مراعاة عدم استخدام الفك لمساعدة اللسان في التدريبات، يفضل استخدام مرآه بحيث يكون وضع الأخصائي والحالة مقابل للمرآه.

تدريبات اللسان:

- مد اللسان فوق الشفة العلوية قدر ممكن.
- مد اللسان فوق الشفة السفلية قدر ممكن.
- مد اللسان إلى الخارج بسرعة وإعادته إلى داخل الفم ببطء.
- مد اللسان إلى الخارج ببطء وإعادته إلى داخل الفم ببطء.
- مد اللسان إلى الخارج ببطء وإعادته إلى داخل الفم بسرعة.
- تحريك اللسان إلى مناطق معينة داخل الفم وحوله: كالأسنان وسقف الحنك والشفاه.
- مد اللسان بين الشفاه والأسنان ثم تحريكه بشكل دائري.
- دع رأس اللسان يعترض الأسنان العلوية الأمامية والفم مفتوح.
- دع رأس اللسان يعترض اللثة العلوية للأسنان الأمامية والفم مفتوح.
- دع طرف اللسان يرتفع حتى سقف الحنك والفم مفتوح.
- دع الفم مفتوح ونبسط اللسان لنتركه يستريح بدون حركة داخل التجويف الأسناني السفلي.
- تحريك اللسان نحو اليمين قدر الإمكان.
- جذب اللسان نحو اليسار قدر الإمكان.
- الضغط على الشفتين ثم تمرير اللسان ما بين الأسنان والشفتين.

وسائل مساعدة في تدريب اللسان:

- حرك اللسان للخارج ولأعلى باتجاه الأنف، يمكنك وضع قطعة سكر فوق الشفاه العليا.
- حرك اللسان للخارج للأعلى وللأسفل حتى يصل للذقن يمكنك وضع قطعة سكر فوق

الشفاه السفلى.

- ضع إصبعا على خد الطفل الأيمن، ثم اطلب منه أن يدف بلسانه إصبعك.
- ضع إصبعا على خد الطفل الأيسر، ثم اطلب منه أن يدف بلسانه إصبعك.

تمارين النفخ:

- نفخ كور تنس الطاولة، والمراكب الورقية في الماء، وقصاصات الورق.
- النفخ بالماء والصابون باستخدام أنبوب للتحكم في التنفس لتكوين كرات الماء.
- نفخ الشموع المضاءة ومحاولة إطفائها على مساحات متفاوتة في الطول.
- النفخ على مراوح ورقية أو بلاستكية صغيرة لإدارتها.
- تمارين نفخ البالونات بقوة.

تمارين الشفط ودورها في النطق:

ويتم تدريب الشفط: عن طريق الماصة وتكون في أول الأمر عن طريق شيء قابل للضغط مثل علب العصائر وبعدها يقوم الطفل بالشفط في كوب زجاجي أو غيره غير قابل للضغط.

تدريبات الفكين:

- افتح الفم لأقصى حد ثم اقفله.
- ضع يدك أسفل ذقن الطفل ومحاولة الطفل لدفعها لأسفل بفكه السفلى.
- فتح الفك بإنزاله ببطء.
- محاولة مضغ بحركات زائدة عن الحد بفتح الفم أكثر من المعهود.
- أن يمضغ اللبان باستمرار وتعطي قطع صغيرة في البداية ثم نزيد حتى لا يمل الطفل بانتهاء المذاق الحلو.

تدريبات الشفاه:

إن حركات الشفاه مهمة أيضا في عملية إصدار الأصوات للكلام، وهذه بعض التمرينات المهمة في تطور استعمال الشفاه.

- ضم الشفتين معا ومطهما للأمام.

- ضم الشفتين معا بشدة، ثم افتحهما فجأة وبقوة، أثناء قول " ب " بحيث يخرج الهواء في صورة انفجار.
- ضع الشفاه السفلى فوق العليا، واسحب لأسفل (باستخدام عضلات الشفاه وليس باستخدام يديك).
- تحريك الشفتين تجاه الجانب الأيسر والأيمن وأسفل وأعلي وفتح الشفتين وغلقها.
- إدخال الشفاه العليا والسفلى بين الأسنان بالتبادل ولأقصى ما يستطيع الطفل.
- ابتسم زيادة عن اللازم أثناء قول " إى ى ى ى ".
- استخدام شفاطات العصير.
- حرك الشفتين أثناء المص كأنك تقبل.
- دور شفتيك وحركهما لليمين ثم لليسار.
- نفخ الخدين للخارج بحبس الهواء داخل الفم ثم نفخ الهواء للخارج ببطء.
- مسك الأقلام أو خافض اللسان بالشفتين لبرهة من الوقت.
- أخذ نفس وحبسه في الفم بالضغط على الشفتين.
- نطق حرف" ب "بطريقة مستمرة ومنغمة بالحركات الطويلة (با ، بى ، بو)
- ذبذبة الشفتين.
- تدريب على أصوات الحركات الآتية: الأصوات المتحركات من أصوات اللغة وهى حروف المد واللين وأصوات المد الطويلة (و – ا – ى) ، وأصوات الحركات القصيرة (الفتحة – الضمة – الكسرة) .

تمرينات لتقوية اللهاة وجعلها متحركة:

- التثاؤب والضحك.
- النفخ في الأنابيب ونحوها.
- أملئ الفم بالهواء وانفخ الخدين ثم انطق بحرف متحرك فترتفع اللهاة في كل مرة بواسطة هذا الضغط.

تمرينات الذقن:

- فتح الفم وإغلاقه ببطء.

- فتح وإغلاق الفم بسرعة.
- فتح الفم والعينين في الوقت نفسه.

تمرينات لتقوية الحلق وتنشيط العضلات الصوتية وتدريب عضلات إحداث الحروف:

- خذ نفسا عميقا ثم اطرده من الفم بقوة مكررا ذلك عدة مرات
- افتح شفتيك بعد أن تضغط على الفكين وكرر كلمة (هوه) عدة مرات.
- افتح فمك إلى أقصى حد وكرر كلمة (آه) عدة مرات مرة بصوت منخفض ومرة بصوت مرتفع ومرة أخرجها من الأنف وذلك لتحريك مصادر الحروف
- افتح الفم أثناء الكلام بشرط أن تكون أجزاء الفم في حالة استرخاء.

ثانياً: تدريبات لتهيئة الجهاز السمعي:

أ. التدريب على التمييز السمعي للأصوات المحيطة:

وفيه يتم تدريب الطفل على تمييز بعض أصوات الأشياء المختلفة المحيطة بالطفل في البيئة من حوله مثل:

- **الأصوات الموجودة في المنزل مثل:** صوت سقوط أواني المطبخ – غلق وفتح الباب – جرس الباب – طرق الباب – المنبه – إشعال عود الكبريت – التليفون–المطارق – المزامير – الهاتف – الجرس – الساعة ... الخ.
- **أصوات الحيوانات والطيور مثل:** الحمار–البقرة – الحصان – الماعز – القطة.. الخ.
- **أصوات الإنسان مثل:** الضحك – البكاء – الألم –الكحة – العطس.. الخ.
- أصوات الآلات مثل: صوت السيارة – القطار – الموتوسيكل (الدراجة النارية) – دق المسمار – المنشار –الطائرة .. الخ.
- **أصوات الطبيعة مثل:** المطر – الرياح –النار المشتعلة ... الخ.
- **القيام بتقليد حركات الناس وأصواتهم مثل:** أصوات الرجال – النساء –صراخ الأطفال وضحكاتهم وأناشيدهم – صوت الأذان _ تلاوة القرآن ... الخ.

ويتم التدريب بأن يسمع الطفل الصوت ويرى الصورة التي تعبر عنه، ثم يعاد سماع الصوت نفسه ويعرض عليه صورتين ويطلب منه أن يشير إلى الصورة صاحبة الصوت، ثم يعاد سماعه ثم يعرض عليه ثلاث صور ويختار الصورة المعبرة عنه.

ب. التدريب على التمييز السمعي لأصوات الكلمات المتشابهة:

ويتم تدريب الطفل على التفرقة بين الكلمات المتشابهة أو المختلفة في إحدى الأصوات

- **مختلفة في أحدى الأصوات مثل: (قلم – علم) (هبال – جبال) (أنف–ألف)**
- متماثلة مثل: (نور– نور) (سور – سور)

ويتم إسماع الطفل الكلمة وعرض صورتها ثم تعاد عليه مع عرض صورة لكلمه متماثلة لها في الوزن وأصوات الحروف أو مشابهه في الوزن ولكن مختلفة في إحدى الأصوات وعليه التعرف بين المتماثلة أو التعرف على الصوت المختلف بين الكلمات.

ثالثاً: تدريبات خاصة بالتنفس:

يجب التدريب على التنفس لتوسيع الصدر وتنشيط عضلات الأوتار الصوتية وتعود استعمال الفم في دفع الزفير وإخضاع الجهاز التنفسي لنظام بحيث يكون الشهيق من الأنف مع قفل الفم وتثبيت الأكتاف والزفير يكون من الفم بصوت مسموع.

الوضع يكون بالنوم على الظهر بحيث يكون الجسم حراً من كل رباط أو قيد يعوق حركاته ثم التنفس من الأنف تنفساً عميقاً بطيئاً فتتمدد الأضلاع والبطن ينتفخ إلى الأمام أما الترقوتان فتظلان ثابتتين وبعد شهيق الهواء نتوقف قليلاً ثم نطرد الهواء من الفم بقوة وبصوت مسموع.

- شهيق سريع وزفير بطيء ولكي يقف المتمرن على درجة تقدمه يضع إزاء فمه شمعة مضيئة ليعرف مقدرته على إيقاف زفيره من تحرك اللهب.
- شهيق سريع وزفير سريع.
- شهيق بطيء وزفير بطيء.
- تمارين الجري والاتزان بالمشي على حبل في الأرض لتمكينه من التحكم في حركة أعضاءه أثناء الحركة والتنفس والكلام.
- تدريبه على أخذ نفس سريع وإخراجه ببطء والعكس وبنفس سريع وإخراجه بسرعة

والعكس وتدريبه على حبس أنفاسه فترة من الزمن.

وهناك فرق بين قوة النفس والتحكم في النفس:

- **قوة النفس:** وتظهر في (نفخ شمعة – أو النفخ في الشاليموه في الماء لعمل فقاقيع).
- **التحكم في النفس:** ويظهر في التمييز في النطق بين حرف الباء وحرف الميم.

وهناك تدريبات خاصة بجهاز التنفس تستخدم أيضا للتدريب على إخراج أصوات بعض الحروف مثل صوت " **ف** " يمكن للأخصائي أن تضع شمعة أمام الطفل وتحرك على مسافات أمامه ويطلب منه إطفاء الشمعة ويقصد من التحريك توسيع الرئتين من خلال خراج أكبر كمية من هواء الزفير حتى يمكن إطفاء الشمعة ويمكن إجراء هذه التمارين والشخص واقف أو جالس والتدريب المستمر اليومي يأتي بنتائج طيبة.

أمثلة للحروف ومخارجها:

من أين تخرج أصوات الحروف؟



١. الحنجرة larynx: الأصوات الحنجرية الهمزة (ء) والهاء(هـ).

٢. الحلق pharynx: (ح – ع).

٣. اللهاةAlveolar (ق – ك).

٤. أقصى الحنك soft palate (خ – غ – ك).

٥. وسط الحنك hard palate (ش – ي – ل – ر).

٦. اللثة velar .

الأصوات اللثوية (س ص ز)

٧. الأسنان واللثة Velar-dental.

الأصوات الأسنانية اللثوية (م – د – ت – ط – ن).

٨. ما بين الأسنان Inter-dental: (ث – ظ – ذ).

٩. الشفتان Bilabial:

الأصوات الشفوية (م – ب – و).

توصيف الأصوات وطرق التدريب عليها:

الصوت	المخرج	صفة الهمس أو الجهر
أ	احتباسي احتكاكي	مجهور
ب	احتباسي انفجاري	مجهور
ت	احتباسي انفجاري	مهموس
ث	احتكاكي	مهموس
ج	مركب انفجاري احتكاكي	مجهور

الصوت	المخرج	صفة الهمس أو الجهر
ح	احتكاكي	مهموس
خ	احتكاكي	مهموس
د	احتباسي انفجاري	مجهور
ذ	احتكاكي	مجهور
ر	تكراري	مجهور
ز	احتكاكي	مجهور
س	احتكاكي	مهموس
ش	احتكاكي	مهموس
ص	احتكاكي	مهموس
ض	جانبي	مجهور
ط	احتباسي انفجاري	مجهور
ظ	احتكاكي	مجهور
ع	احتكاكي	مجهور
غ	احتكاكي	مجهور
ف	احتكاكي	مهموس
ق	احتباسي انفجاري	مجهور
ك	احتباسي انفجاري	مجهور
ل	جانبي	مجهور
م	احتباسي	مجهور
ن	أنفي	مجهور
هـ	احتكاكي	مهموس
و	احتكاكي	مجهور
ى	احتكاكي	مجهور

الباب الثاني

أصوات الحروف
وعيوب النطق

تدريبات أصوات الحروف

صوت (أ): الهمزة صوت حنجري، انفجاري، تخرج الهمزة من المزمار نفسه انفجارية لا مجهور لا مهموس (ء) (هذا قول المحدثين).

أ ء

كيفية التدريب على نطق صوت:

- وضع راحة اليد على منتصف الصدر للإحساس بالذبذبة
- يطلب من الطفل نطق الألف الممدود وثم بعد ذلك نطق الجزء الأول من الألف فينطق الهمزة. (ويتم التدريب على نطق الهمزة من خلال نطقها مع حرف ساكن أب – ال– أخ..)

تدريب صوت أ: ــــاء، ــــا (ساعة . عصا)، آ، إ، أ

مقاطع لأصوات حرف (أ): أِ – أَأْ – أَأَ

إِأْ – إِأْ – إِإْ　　أُأَ – أُإِ– أُأْ

(أ) أول الكلمة	(أ) نصف الكلمة	(أ) آخر الكلمة	(أ) مكررة
أحمد	كأس	لجأ	أجرأ
أمجد	فأس	رجاء	اسأل
أرنب	رأس	سماء	أسماء
أسد		علاء	أعداء
		فناء	

(في جملة): أنا أحب أن أجمع　　أحمد اشتري ألوان

أسماء وضعت الأكل بالإناء　　أحسنت إحسان إلى أهلها

صوت (ب): شفوي شديد الانفجار مجهور ينطق بضم الشفتين وارتفاع سقف الحنك الرخو إلي أعلي لسد الهواء من ناحية الفم.

ب

كيفية التدريب على نطق صوت (ب):

- وضع راحة اليد أمام الفم للإحساس بكمية الهواء المندفع بين الشفتين مع ضمهما وفتحهما أثناء اندفاع الهواء.

تدريب صوت (ب): با . بي . بو — بَابَا– بَابى – بَابو

بوبا– بوبى – بوبو — بى با – بى بى – بى بو

(ب):أول الكلمة	(ب):وسط الكلمة	(ب):آخر الكلمة	(ب):مكررة
بس	دبة	جاب	باب
بسمة	حبة	ساب	شبشب
بطة	كَبة	داب	دبدوب
بيضة	عربية	تاب	لبلب
باقي	لعبة	كاب	بلبل
بوسة	لبن	غاب	جلباب
باكو	لبس	ناب	حبيب
بطانية	جبن		زبيب
بلح			

إضافة نفس الصوت في نهاية كل مقطع .. (باب–بيب–بوب)

في جملة: شَربت بسنت لبن — لبست البنت شراباً أبيضاً

بابا أحضر (جاب) بطة — باسم ركب عربية

صوت (ت): صوت انفجاري، أسناني لثوى مهموس، ينتج من وضع طرف اللسان على أصل الأسنان مع اللثة مع حبس الهواء تحتها ثم انفراج اللسان وتراجعه مع عدم اهتزازات الوتريين الصوتيين.

كيفية التدريب على نطق صوت الـ (ت):

ويتم التدريب وضع مقدمة كف اليد أمام الفم لإحساس بكمية الهواء المندفع مع الأسنان ثم دفع حركة اليد بعيداً عن الأسنان.

تدريب صوت الـ (ت): تا تي تو تاتا تاتى تاتو

توتا توتى توتو تى تا تى تى تى تو

توت – تات – تيت

(ت) أول الكلمة	(ت) وسط الكلمة	(ت)آخر الكلمة	(ت)مكررة
تيته	فتة	هات	تحت
تين	حتة	فات	تمت
تاب	ستة	مات	توت
تاج	شتا	بات	تابت
تاه	عتبة	نبات	فاتت
تليفون	ستارة	شحات	كتكوت
تسعة	أنتما	لفت	
تمساح	دستة	سيدة (ست)	
تمر	فتحة	سبت	
توت	مفتاح	بيت	

في جملة: رسمت تحسين تفاحة أكلت تحيه تمراً

تتوج الملكة بالتاج زيت زيتون –الطيارة طارت

صوت الـ (ث): أسناني فموي احتكاكي مهموس، وتنتج من اقتراب طرف اللسان من أطراف الأسنان العليا ويخرج (ث) أثناء اقترابهما مع احتكاك الهواء الخارج دون اهتزاز الوتريين الصوتيين.

ث

كيفية التدريب على نطق صوت الـ (ث):

يتم من خلال ضغط الأسنان العليا مع طرف اللسان مع وضع ظهر اليد مفتوحة للإحساس بالهواء المستمر والخفيف بين الأسنان واللسان (مع النفخ)، وهذا الهواء هو الفرق بينه وبين حرف (ذ) مع عدم وجود ذبذبة.

ثا ثي ثو ثاثا ثاثى ثاثو

ثى ثا ثوثى ثى ثو ثوثا ثوثى ثوثو

ثاث ثوث ثيث

(ث) أول الكلمة	(ث) منتصف الكلمة	(ث) آخر الكلمة	(ث) مكررة
ثلج	أثمر	حيث	مثلث
ثعلب	أثقل	حرث	
ثوم	إثار	محراث	
ثابت	حيثما		
ثأر	كثير		
ثعبان	يثأر		
ثمرة	بثينة		
ثقيل			
ثور			
ثم			
ثلاجة			

ثوب إثار ثمين حرث الفلاح بالمحراث أخرجت بثينة الثلج من الثلاجة

صوت الـ (ج): حنكي مركب انفجاري احتكاكي، هو صوت مركب ينتج عن ارتفاع وسط اللسان (مقدم اللسان) مع وسط الحنك (مقدم الحنك) والالتقاء يكون محكماً حابساً للهواء وعند انفراجهما فجأة مع بقاء وسط اللسان في نفس الموضع وترك الهواء يمر محتكاً بوسط اللسان ووسط الحنك منتجا صوت (ج).

ج

التدريب:

- يتم وضع السبابة والإبهام على الحنجرة للإحساس بالذبذبة مع خفض مؤخرة اللسان في اتجاه الجزء الرخو من الحنك الأعلى

جا جي جو جاجا جاجى جاو

جوجا جوجى جوجو جى جا جى جى جى جو

جاج جيج جوج

(ج) أول الكلمة	(ج) وسط الكلمة	(ج) آخر الكلمة	(ج) مكررة
جمل	دراجة	حاج	جرجر
جد	هجم	تاج	جرجير
جنة	نجمة	عاج	جمجمة
جاب	فجل	صاج	جوهرجي
جاف	رجع	رج	دجاج
جاع	وجع	خرج	زجاج
جار	حجر	ثلج	
جو	سجد	حج	
جامع	وجد	برج	
جمع			

في جملة : ثلج بارد جداً الجمل حيوان جميل

جنينة جارنا جميلة تتوج الملكة بالتاج

حرف الـ (ح): صوت حلقي احتكاكي مهموس، ينتج من تراجع أصل اللسان إلى الخلف وتضييق مجرى الهواء الخارج من الرئتين في وسط الحلق محدثاً صوت ح مع عدم اهتزاز الوتريين الصوتيين.

ح

التدريب:

- وضع أطراف أصابع اليد بمدخل الفم للإحساس بالهواء الدافئ المندفع من الحلق.
- نضع يد الطفل في ماء بارد أو ساخن ونطلب منه نطق الحرف مع فتح الفم ونطلب منه أن ينفخ فيخرج (ح).

حا حي حو — حاحا حاحى حاحو

حوحا حوحى حوحو — حى حا حى حى حى حو

حيح – حوح – حاح

(ح) أول الكلمة	(ح) وسط الكلمة	(ح) آخر الكلمة	(ح) مكررة
حصان	تحليل	نجاح	بحبوح
حمار	محامى	فرح	دحاح
حرير	نحت	ملح	
حمام	تحرير	فلاح	
حرف	لحاف	جرح	
حشرة	ملحن	شرح	
حفرة	بحر	لوح	
حر	طحين	فتح	
حنين	امتحان	تفاح	
حاكم	فرحان	مفتاح	

في جملة: فرح أحمد — محمد فرحان — نجح حاتم في الامتحان

صوت الـ (خ): صوت من أقصى الحنك احتكاكي مهموس (عند بعض المحدثين)، عند القدماء (أدني الحلق من ناحية الفم تقريبا ملتقي تجويف الحلق مع تجويف الفم) الترقيق والتفخيم هو الفيصل لتحديد مخرجها.

خ

التدريب:

- وضع اليد مفتوحة في حركه أفقية على مقدمة الحنجرة تشبيه بعملية الذبح.
- تمثيل الطفل للشخير أثناء النوم.
- وضع قصاصة من ورقة في مؤخرة الفم أقصي سقف الحنك الأعلى ونطلب من الطفل النفخ من الفم ليقذفها خارج فمه عندها يخرج صوت (خ).

خا خي خو خاخا خاخى خاخو

خوخا خوخى خوخو خى خا خى خى خى خو

خاخ خيخ خوخ

(خ) أول الكلمة	(خ) وسط الكلمة	(خ) آخر الكلمة	(خ) مكررة
خس	أخت	فرخ	خوخ
خيار	صخر	كوخ	خلخال
خشب	يخت	منفاخ	شيخوخة
ختم	شخص	سبانخ	
خيط	ضخم	مطبخ	
خرز	دخان	صاروخ	
خنجر	نخله		
	أخضر		

في جملة: خيار مخلل اخترق الصاروخ الفضاء

ذبح خالد خروف الخشب وزنه خفيف أمي تطبخ في المطبخ



حرف الـ (د): صوت أسناني لثوي انفجاري مجهور، ينتج من التقاء طرف اللسان بالأسنان العليا (مقدم اللثة)، واللثة من ناحية الفم وذلق اللسان تحت أطراف الأسنان العليا مع اقتراب طرف الأسنان السفلى من العليا فيحبس الهواء في هذه النقطة ثم يتباعد طرف اللسان عن الأسنان فيحدث صوت (د) مع اهتزاز الوتريين عند نطقه.

التدريب:

- يتم غلق الأسنان ثم فتحها أثناء نطق حرف الـ (د) مع مراعاة التقاء طرف اللسان بالأسنان العليا وتستخدم المرآه لفهم الطفل حركة اللسان.
- باستخدام المرآه يتم عمل حرف الدال بالسبابة والإبهام أمام الفم ويفضل باليد اليسرى.

دا دي دو   دادا   دا دى   دا دو

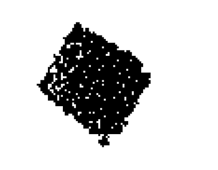
دو دا   دودى   دو دو   دى دا   دى دى   دى دو

داد   ديد   دود

(د) أول الكلمة	(د) وسط الكلمة	(د) آخر الكلمة	(د) مكررة
دبة	عدس	سد	
دكة	قدم	جد	عدد
دفة	جدة	يد	عداد
درة	جدار	ولد	جديد
دش	مدفع	بلد	شديد
ديك	صندل	قرد	دودة
دموع	مدفن	عقد	دندن
دولاب	مدرس	جلد	دردش
دهن	مهندس	مسجد	
دار	عادل	برد	

في جملة: عيد ميلاد سعيد   درس أحمد الهندسة   الأسد ملك الغابة

الصياد يصطاد بالسنارة   الولد يصعد في المصعد   الأولاد يدرسون في المدرسة



حرف الـ (ذ): صوت ما بين الأسنان احتكاكي مجهور، ينتج من التقاء طرف اللسان بالأسنان العليا اقترابا يسمح بخروج الهواء بينهما ثم ذبذبة الوترين الصوتيين فينتج حرف (ذ).

ذ

التدريب:

- يشاهد بالعين بروز طرف اللسان بين الأسنان عند النطق.
- يتم عمل شكل حرف الذال بالسبابة والإبهام مع تحريك اليد في وضع أفقي يساراً ويميناً.
- يدرب الطفل بلمس ذبذبات عظام الذقن والحنجرة للتفرقة بينه وبين حرف (ث).

ذا ذي ذو — ذاذا ذا ذى ذا ذو

ذوذا ذوذى ذو ذو — ذى ذا ذى ذو ذى ذى

ذاذ ذيذ ذوذ

(ذ) أول الكلمة	(ذ) وسط الكلمة	(ذ) آخر الكلمة	(ذ) مكررة
ذئب	عذب	ألذ	ذبذب
ذيل	غذاء	تنفيذ	لذيذ
ذاب	جذع	معاذ	
ذوق			
ذنوب			

في جملة: ذيل الذئب طويل — ذاب الغذاء المثلج — معاذ ذاق الغذاء



صوت الـ (ر): صوت لثوى مكرر مجهور، ينتج من ترك اللسان مسترخيا في طريق الهواء الخارج من الرئتين فيرفرف اللسان ويضرب طرفه في اللثة ضربات فيحدث صوت (ر) مع اهتزاز الوتريين الصوتيين.

التدريب:

- يدرب الطفل بتحريك اللسان لأعلي ولأسفل باستمرار وسرعة.

را ري رو   رارا را رو را رى

رو را رو رى رو رو   رى را رى رو رى رى

رار – رير – رور

(ر) أول الكلمة	(ر) وسط الكلمة	(ر) آخر الكلمة	(ر) مكررة
ريش	ترس	شعر	سرير
رجل	جرى	فجر	جرار
رخيص	جرس	مصر	زرار
رصاص	ذرة	فأر	صرصار
راية	زرع	جسر	ردار
رمال	برد	نهر	ترتر
رحلة	غرب	دار	ترمومتر
ربيع	قارب	شجر	
رسم	براد	بدر	
	هرم	أصفر	

في جملة: عشرة قروش   كرسي مكسور   اشرب شوربة

مزرعة كبيرة   الجرس ضرب   رامي يحفر الارض

الصقر صياد ماهر



حرف الـ (ز): صوت لثوى احتكاكي مجهور، ينتج من اقتراب الأسنان العليا بالسفلى واقتراب طرف اللسان على اللثة ووجود منفذ ضيق بينهم يسمح بخروج الهواء

التدريب:

- توضع السبابة أفقيا أمام الفكين بالقرب من الأسنان بالإحساس بالذبذبة
- يطلب من الطفل نطق (س) ثم نطلب منه أن يقلد أزيز النحلة
- يضع الطفل يده أسفل الفم عند الذقن للإحساس بالذبذبة.

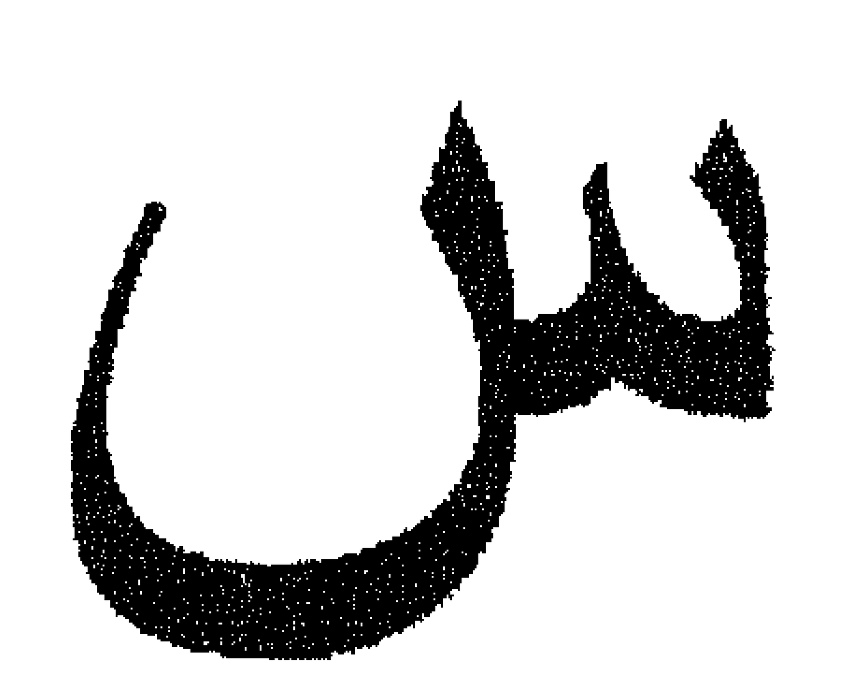
زا زي زو — زا زا زا زي زازو

زوزا زوزي زوزو — زي زا زي زو زي زي

زاز زيز زوز

(ز) أول الكلمة	(ز) وسط الكلمة	(ز) آخر الكلمة	(ز) مكررة
زيتون	جزر	خبز	زلزال
زهرية	جزء	خرز	بزازة
زراعة	خزنة	أرز	زمزمية
زرافة	غزال	حجز	زنزانة
زورق	وزة	ركز	
زواج	يعزف	لوز	
زفاف	منزل	ماعز	
زجاج	أزرق	جهاز	
زهور	جزمة	فائز	
زهرة	فازة	مخبز	
زوج	حزام		

في جملة: زيت زيتون — زاهر مزارع نشيط — الوزة في المزرعة



حرف الـ (س): صوت لثوى احتكاكي مهموس ينطق نتيجة اقتراب الأسنان السفلي بالعليا مع وجود منفذ ضيق بينهم يخرج منه الصفير المصاحب لصوت الـ (س).

التدريب:

- يدرب الطفل من خلال وضع ظهر اليد مضمومة الأصابع أمام الأسنان للإحساس بالهواء.
- إذا تعذر النطق توضع قطعة من الورق المقوى بين الأسنان السفلي والعليا ثم ينطق الطفل (س).

سا سي سو ساسا ساس ساسو

سوسا سوس سوسو س سا س س س سو

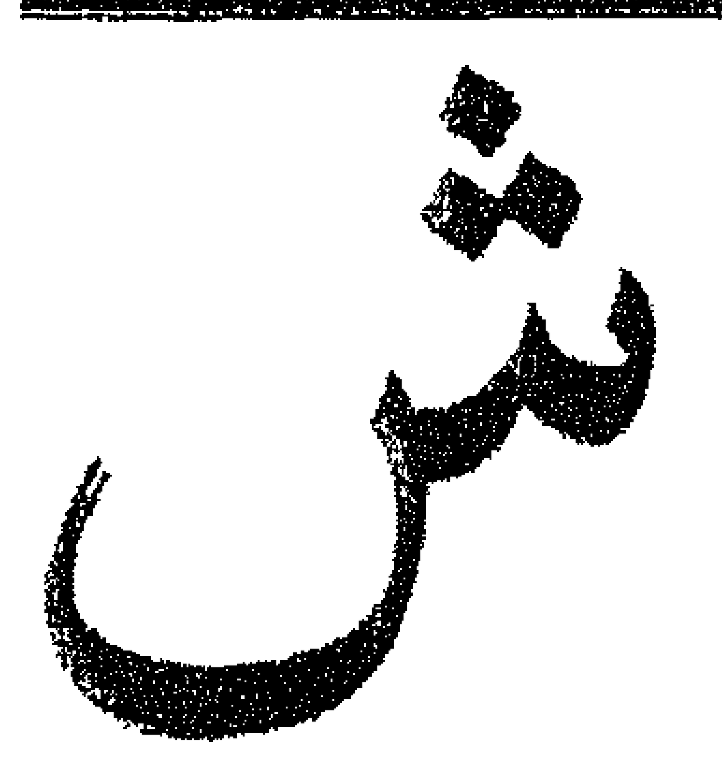
ساس سيس سوس

(س) أول الكلمة	(س) وسط الكلمة	(س) آخر الكلمة	(س) مكررة
سكر	نسر	خس	مسدس
سمك	عسل	حرس	سوستة
سلة	جسم	تنس	سلسلة
سلم	جسر	درس	
سوق	أسد	جرس	
سيف	لسان	عدس	
ساعة	بسلة	فأس	
سجق	كوسة	رأس	
سجان	أسود	ترس	

في جملة : كرسى مكسور سكين سنه حاد مسحوق غسيل

أسد سريع جرس المدرسة ضرب السيارة تسير بسرعة

سائق السيارة ماهر سافر سامي إلى سوريا ستارة سارة سوداء



حرف الـ (ش): **صوت لثوى حنكي احتكاكى مهموس**، وينتج من التقاء وسط اللسان (مقدمة اللسان) قريباً من وسط الحنك الصلب (مؤخرة اللثة ومقدمة الحنك الأعلى) فيخرج الهواء محتكاً بهما محدثاً (ش).

التدريب:

- تستدير الشفاه استدارة بسيطة وتوضع ظهر اليد مضمومة الأصابع شكل حرف الـ (ش) مع تحريك اليد يمينا ويسارا بشكل أفقي للإحساس بالهواء الساخن الخارج من الفم.

شا شي شو   شاشا شاشو شاش

شوشا شوشو شو شِ   شِي شا شي شو شي شِو

شا شْ شيشْ شوشْ

(ش) أول الكلمة	(ش) وسط الكلمة	(ش) آخر الكلمة	(ش)مكررة
شرق	خشب	وش	مشمش
شال	عشاء	دش	شبشب
شعر	كشك	عش	شاشة
شاى	مشبك	جحش	حشيش
شبكة	يمشى	عيش	بقشيش
شنب	يشرب	رمش	شاويش
شوكة	فراشة	ريش	مكشكش
شمال	منشار	قرش	شاكوش
شكراً	كشكول	خفاش	
شورت	مستشفى	لانش	
شنطة	طباشير	سندوتش	

في جملة : رشاش ماء   عشر قروش   اشرب شوربة

تشرق الشمس من الشرق   شاهدت شيماء شهيرة



حرف الـــ (ص): صوت لثوى احتكاكي مهموس يشبه حرف الـــ (س)، ولكنه مفخم وتكون مقدمة اللسان عند النطق مرتفعة قليلاً أعلى حرف الـــ (س) مع تقوس طرف اللسان.

التدريب:

- توضع راحة اليد أمام الفم مع دفعها بسرعة وبشدة للخارج و لأسفل.

صا صي صو   صاصا صاص صاصو

صوصا صوص صوصو   صى صا صى صى صى صو

صاصْ صيصْ صوصْ

(ص) أول اللكمة	(ص) وسط الكلمة	(ص) آخر الكلمة	(ص) مكررة
صلاة	قصة	فص	مصاصة
صورة	حصة	نص	اصيص
صالة	حصيرة	مقص	صفصف
صابونة	نصيحة	مص	قصاقيص
صينية	مصدى	مغص	
صاج	نصاب	قفص	
صوم	قصب		
صوت	حصل		
صيد	قصد		
صح	مصروف		
صف	فصل		

في جملة: قص صابر القصاقيص بالمقص   صلى صالح الصبح

صدى صوت   صادق صفر بالصفارة   صعد صبري إلى السطح



حرف الـ (ض): صوت أسناني لثوي انفجاري مجهور مفخم (مطبق)، ينتج من التقاء طرف اللسان بمقدمة اللثة ينطق مثل حرف الـ (د) لكن بطريقة مفخمة .

التدريب:

- وضع اليد مضمومة الأصابع أسفل الذقن وينطق الطفل (د) أولاً ثم (ض) مع إدراك الضغط الملازم لحرف (ض) أكثر من (د) .

ضا ضي ضو ضاضا ضاضى ضاضو

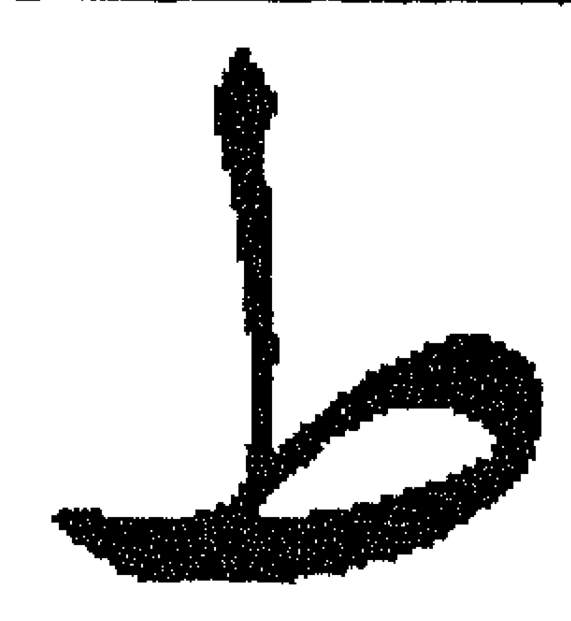
ضوضا ضوضى ضوضو ضى ضا ضى ضى ضى ضو

ضاض – ضيض – ضوض

(ض) أول الكلمة	(ض) وسط الكلمة	(ض) آخر الكلمة	(ض) مكررة
ضحى	موضة	عض	مضمض
ضفيرة	راضى	حوض	معضوض
ضاع	نضارة(نظارة)	عرض	
ضاق	ممرضة	غمض	
ضل	حاضر	نفض	
ضد	محضر	بيض	
ضباب	رضيع		
ضعيف	مضغ		
ضرب	موضوع		
	مضمون		

في جملة : تماضر لبست فستان ضيق ضفيرة ضحى طويلة

ضُرِب الولد الضعيف الموضوع واضح



حرف الـ (ط): صوت لساني أسناني لثوى انفجاري مجهور مفخم (مطبق) مثل الـ (ت) مع اختلاف بسيط في اللسان إذ يرتفع إلى الوراء قليلاً ويتقابل مع الأسنان العليا محدثاً توقفا فيخرج الهواء للخارج مع انفراج للفك السفلى والشفاه فيحدث تفخيم لـ (ت).

التدريب:

- وضع ظهر اليد أسفل الذقن مع دفعها لأسفل وبسرعة.

طا طي طو طاطا طاطو طاطى

طي طا طى طو طى طى طوطا طو طى طو طو

طاط طيط طوط

أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة	مكررة
طاسة	بطة	بط	طبطب
طازجة	شطة	حط	مطاط
طينة	قطة	خط	بطاطس
طرى	غطا	نط	طماطم
طفاية	فوطة	مط	
طائرة (طيارة)	فطيرة	شفاط	
طاحونة	شنطة	شخبط	
طار	شطب	مشط	
طبخ	مطب	كشط	
طرح	سلطان	حائط	
طماع	مطبخ		

في جملة: طاهر مطيع طبخ الطباخ سمك طازج نطت البطة

طار الطائر شخبط عطا على الحائط



حرف الـ (ظ): صوت أسناني احتكاكي مجهور مفخم يشبه الـ (ز) ولكن عند نطقه يرتفع طرف اللسان نحو سقف الفم وأطراف الأسنان بصورة تسمح بخروج الهواء محدثاً احتكاكا مع تقعر وسط اللسان قليلاً، كما يرجع اللسان إلى الوراء قليلاً وفي رجوعه يتقعر اللسان ويملأ الهواء الفم ويكون التفخيم.

التدريب:

- يتم نطق (ز) ثم (ظ) مع التركيز على التفخيم لإدراك الفرق في النطق.

ظا ظي ظو		ظاظا ظاظو ظاظى

ظوظا ظوظو ظوظى		ظى ظا ظى ظى ظى ظو

ظاظ ظيظ ظوظ

(ظ) أول الكلمة	(ظ) وسط الكلمة	(ظ) آخر الكلمة	(ظ) مكررة
ظرف ظبى ظهر ظاهر ظريف	مظهر مظروف عظيم منظار فظيع نظر عظم	غليظ وعظ حظ	محظوظ

في جملة :

ظهر الملك بمظهر عظيم

وعظ مظهر أخيه		نظر الولد بالمنظار

حرف الـ (ع): صوت حلقي احتكاكي مجهور يخرج من وسط الحلق ينتج من تضييق المجرى الهوائي بالفراغ الحلقي فيمر الهواء محدثاً احتكاكاً.

ع

التدريب:

- وضع السبابة عند اللوز في مقدمة الحلق (اللوزة اليمنى)

عا عي عو

عاعا عاعى عاعو عوعا عوعى عوعو

عى عا عى عو عى عى عاع – عيع – عوع

(ع) أول الكلمة	(ع) وسط الكلمة	(ع) آخر الكلمة	(ع) مكررة
عجة	أشعة	باع	عبد العال
عيلة	جوعان	جاع	عبد العليم
عمى	شبعان	طلع	شعاع
عصارة	صعب	قلع	رعاع
عوامة	لعبة	دافع	
علاوة	وعد	لامع	
عيش	قعد	جمع	
عيب	رعد	بلع	
علاج	معدة	شرع	
عجوز	سماعة	رجع	
عريس			
عصير			

في جملة:

عريس سعيد عادل أخذ العلاج

رجع الولد جوعان عنقود عنب – عيد سعيد

غ

حرف الـ (غ): صوت من أقصى الحنك احتكاكي مجهور، ينتج من ارتفاع أقصى اللسان بحيث يكاد يلتصق بأقصى الحنك مع وجود فراغ ضيق يسمح بمرور الهواء.

التدريب:

- توضع السبابة أسفل الحلق للإحساس بالحرف.
- يطلب من الطفل الغرغرة بالماء في مؤخرة الفم وبالتكرار يدرك صوت الـ(غ).

غا غي غو   غاغا غاغى غاغو

غى غا غى غى غى غو   غوغا غوغى غوغو

غاغ غيغ غوغ

(غ) أول الكلمة	(غ) وسط الكلمة	(غ) آخر الكلمة	(غ) مكررة
غداء	لغة		
غطاء	باغة		
غابة	صاغة		
غارة	مغنى		
غالى	شغالة	فراغ	
غاوي	رغيف	فرغ	
غرامة	مغامر	بلغ	بغبغان
غوريلا	رغوة	بلاغ	
غسيل	أغنية	صمغ	
غفر	زغلل	فارغ	
غمز	مغات		
غويشة	مغفرة		
غربة	شغل		

في جملة: غادة أكلت رغيف   المغني غنى أغنية

دفع غالى غرامة   غادرت غدير غرفتها



حرف الـ (ف): أسناني شفوي احتكاكي، تلتقي الشفة السفلى محتكة بأطراف الأسنان العليا فيخرج الهواء محتكاً بهما محدثاً صوت **(ف)** مع عدم اهتزاز الوترين الصوتيين.

التدريب:

- ضغط طرف الأسنان العليا على وسط الشفاه مع الإحساس بالهواء المندفع بين الشفاه والأسنان مع تدريب الطفل على النفخ.

فا　في　فو　　　　فافا　فافى　فا فو

فوفا　فوفى　فوفو　　　　في فا في في　في فو

فاف　فيف　فوف

(ف) أول الكلمة	**(ف)** وسط الكلمة	**(ف)** آخر الكلمة	**(ف)** مكررة
فن	جفن		
فلاح	مفك		
فضة	قفص	كف	
فيل	تفاح	لف	زفاف
فجر	مفن	سقف	شفاف
فار	دفتر	صوف	عفاف
فوق	عصفور	موظف	فلافل
فاكهة	ضفدع	حروف	شفايف
فراشة	جوافة	تكييف	
فستان	زرافة	جاروف	
فراولة	أصفر		
فاصوليا	خفاش		

في جملة : فول و فلافل　　　　أنف الفيل طويل　　　　فتح فادي الباب بالمفتاح

عصفور فوق الشجرة　　　　فادي صفر بالصفارة　　　　زرع الفلاح بالفأس



حرف الـ (ق): لهوي، فموي، مجهور، مفخم، صوت لهوي ينتج من ارتفاع مؤخرة اللسان مقتربة من اللهاة مع ضغط الهواء وعدم خروجه في هذا الموضع ثم الانفراج فجأة فيحدث صوت (ق).

التدريب:

- وضع الخافض أو السبابة داخل الفم مع الضغط اللسان إلي أسفل ونطق صوت (ق).

قا قي قو		قاقا قاقى قاقو

قوقا قوقى قو قو		قى قا قى قى قى قو

قاق   قيق   قوق

أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة	مكررة
قطع	مقلب	حلق	حقق
قلب	بقرة	شفيق	شقيق
قالب	تقوى	طبق	قلق
قنديل	شقي	عشق	شقشق
قلم	تقرير	علق	قصقوصة
قعد	ساقية	فاروق	برقوق
قعر	شقاوة	عميق	حقيقة
قطار	ذقن	غريق	
قرد	مقعد	فلق	
قرش		حرق	

في جملة:

فاروق شقيق على		الساقية تسقى الأرض		غرق شفيق في بحر عميق

قص الولد قصة قصيرة		قال فاروق مقولة.



حرف الـ (ك): حنكي انفجاري مهموس من داخل الفم، مثل (ق) لكنه مرقق وينتج من رفع أقصى اللسان تجاه أقصى الحنك الأعلى والصاقه به.

التدريب:

- يوضع (الخافض) أو السبابة والضغط على الأسنان السفلى وطرف اللسان لأسفل.

كا كي كو — كاكا كاكى كاكو

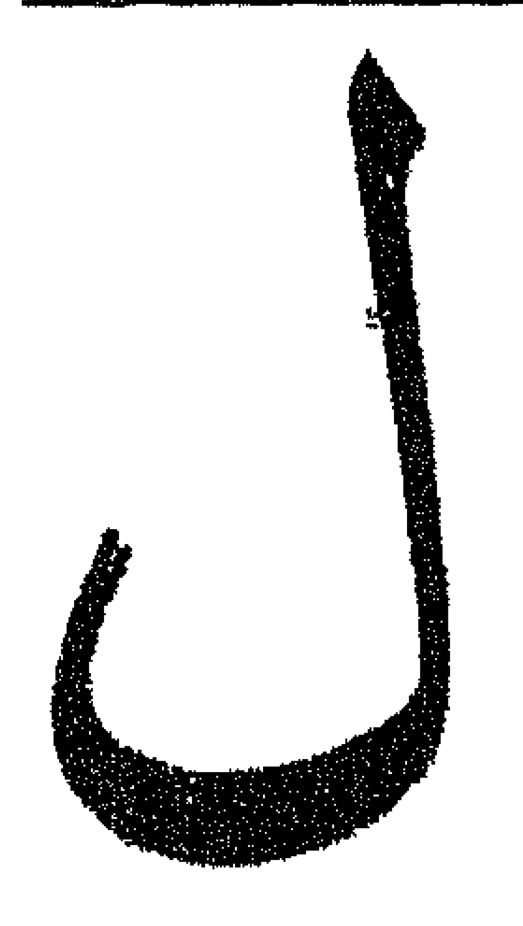
كوكا كى كو كوكو — كى كا كى كو كى كى

كاك كيك كوك

(ك) أول الكلمة	(ك) وسط الكلمة	(ك) آخر الكلمة	(ك) مكررة
كبة	دكة	ملاك	كنكة
كده	فكة	حك	كركبة
كنبة	شكة	عك	كتكوت
كماشة	شوكة	دعك	كشكول
كراسة	ملكة	شك	كوكا كولا
كوب	حركة	حرك	كعك
كان	سمكة	ملك	عكاك
كام	شركة	مفك	شكاك
كأس	عركة	يفك	
كف	أكلة	سلك	
كب	مكواة	سيرك	
كمان			

في جملة:

أكل كامل الكعكة — أكلت الكعكة بالشوكة — كسر حكيم الكوب — كتاب كبير



حرف الـ (ل): أسناني لثوي جانبي مجهور، ينتج برفع طرف اللسان وذلقه حتى يتصل باللثة وجعل الهواء يخرج من جانبي اللسان عند النطق.

التدريب:

- يتم التدريب بإظهار طرف اللسان لأعلى ملامساً للثة مع نطق الحرف ويفضل استخدام مرآه.

لا لي لو　　　　لا لا لا لى لا لو

لو لا لو لى لو لو　　　　لى لا لى لو لى لى

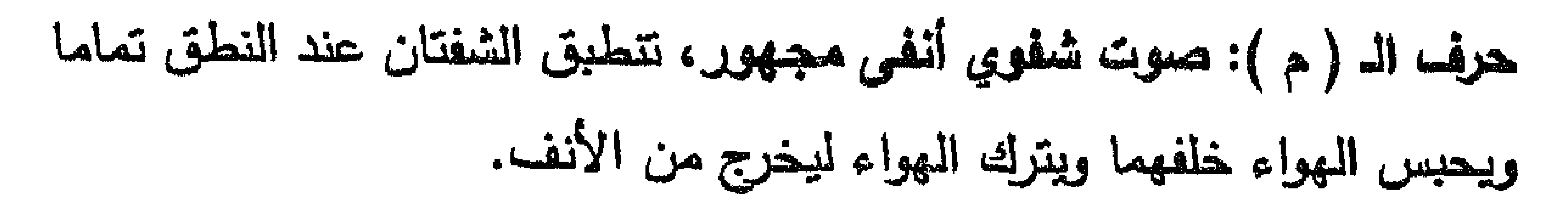
لا ل لى ل لو ل

(ل) أول الكلمة	(ل) وسط الكلمة	(ل) آخر الكلمة	(ل) مكررة
لص	سلك	قل	شلل
لفت	سلة	فول	لؤلؤ
لب	بلح	جمل	ليلة
لعب	كلب	فيل	هلال
لوز	جلد	بصل	مخلل
لبن	سلم	شال	خلخال
لحمة	سلطة	محل	تحليل
لمبة	حفلة	صندل	سلسلة
ليفة	نملة	منديل	فلافل
لبان	نحلة		زلزال

في جملة :

لا اله إلا الله　　أصلى في المسجد　　الوزة في المزرعة　　السلام عليكم

لبست ليلى خلخال　　الأسد ملك الغابة　　أكل على الفلفل.



حرف الـ (م): صوت شفوي أنفي مجهور، تتطبق الشفتان عند النطق تماما ويحبس الهواء خلفهما ويترك الهواء ليخرج من الأنف.

التدريب:

- بوضع السبابة عند جانب الشفتين وهما مغلقتين تماما للإحساس بالحرف (م).

ما مي مو ماما مامو مامى

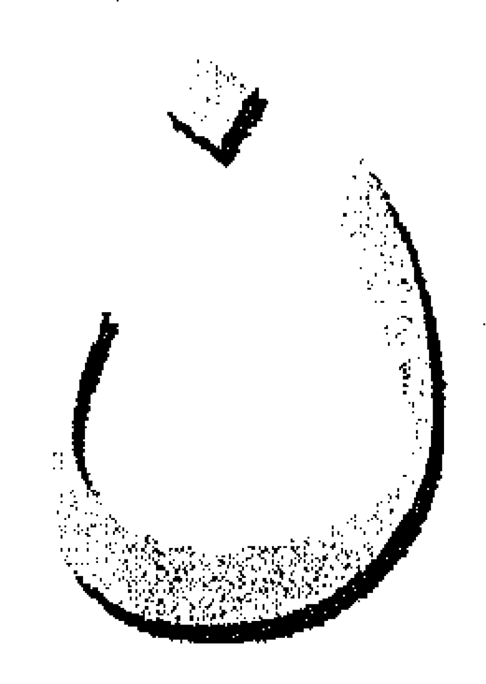
موما مومو مومى مى ما مى مو مى مى

مام ميم موم

(م)أول الكلمة	(م) وسط الكلمة	(م) آخر الكلمة	(م) مكررة
ماء(ميه)	سمكة	نام	محمد
ماشي	سماعة	عام	مرمر
مع	حماية	قام	محمود
منبه	جملة	هام	صمم
ملكة	عملة	كام	ممنوع
ماكينة	جميل	صوم	ماما
ماس	حمار	حلم	حميم
مد	حماس	علم	جمجمة
مل	عمى		
مط			
مكان			
مكار			

في جملة : محمد مولود جميل جملة مفيدة مر عامر بالمكان

صمم محمود على الصيام مشي مروان بالممر



حرف الـ (ن): صوت أسناني لثوى أنفى مجهور يتم نطقه بجعل طرف اللسان و ذلقه عند اللثة ليسمح بمرور الهواء ناحية الأنف والفم مع اهتزاز الوترين الصوتين عند خروج الهواء منهما.

- **التدريب:**

وضع السبابة على مقدمة فتحة الأنف من الخارج للإحساس بحرف(ن).

نا ني نو		نانا نانى نانو

نونا نونى نو نو		نى نا نى نو نى نى

نان نين نون

(ن) أول الكلمة	(ن) وسط الكلمة	(ن) آخر الكلمة	(ن)مكررة
ندى	سفينة	لحن	فنان
نادى	عجينة	بان	عنان
ناوى	طحينة	عين	حنان
نعامة	شنطة	لون	منان
نظارة	حقنة	رمان	ممنون
نجفة	بنفسج	دخان	حنون
نام	بنات	زمان	فنون
نور	منقول	صابون	جنون
نهار	ممنوع	تمرين	نعناع
نهر		سخن	
نفس		حضن	

في جملة :	حنان بنت حنونة		ندى فنانة جميلة

كان التمرين في النادي		نهر النيل



صوت الـ (هـ): صوت حنجري احتكاكي مهموس ينتج بتضييق الأوتار الصوتية بين الهمس الجهر حتى إذا مر هواء الرئتين بينهما كان لاحتكاكه بهما أثر صوتي إلا أن الوتران الصوتيان لا يهتزان.

التدريب:

- يتم نطقه عن طريق تدريب الطفل على فتح اليد وضم الأصابع ثم إدخالها وتحريكها من داخل الفم إلى خارجه تعبير عن سحب الهواء من داخل الفم إلى الخارج أو نجعل الطفل يقفز أو يجري حتى يصدر (هـ) أي يتنهد.
- أو يفتح الطفل فمه وينفخ في راحة يده فيشعر بالهواء الساخن.
- الضحك ها ها – تقليد الكلب هوهو .

ها هي هو   هاها هاهى هاهو

هوها هو هى هو هو   هى ها هى هو هى هى

هاه هيه هوه

(هـ) أول الكلمة		(هـ) وسط الكلمة	(هـ) آخر الكلمة	(هـ) مكررة
هواء	هدم	وهن	تاه	هدهد
هتا	هضم	نها	جاه	همه
هو / هى		عهد	أنه	هبه
هم		كهف	له	
هز		فهد	عليه	
هش		سهم	إليه	
هات		شهم		
هلال		فهم		
هرب		مهم		
		نهب		

في جملة: هدى ذهبت الى أهلها   هنا هربت   هدهد طار في الهواء   فهم هاشم الدرس



حرف الـ (و): صوت صامت من أقصى اللسان مجهور، وينتج بارتفاع مؤخرة اللسان إلي أعلي مع تضييق في الوتران الصوتين واهتزازهما و ضم الشفاه فيحدث صوت (و) كما في (**ولد**)، أو نصف حركة كما في (**قول**)، أو حركة طويلة كما في (**يقول**).

التدريب:

- ينطق حينما تكون الشفتان مضمومتان دون إقفال مع بروزها للأمام (مع لف السبابة حول الشفتين مضمومتان و ممدودتان للخارج).

وا   وي   وو   واوا   واوى   وا وو

وو وا   وو وى   وو وو   وى وا   وى وى   وى وو

واو   ويو   ووو

(و) أول الكلمة	(و) وسط الكلمة	(و) آخر الكلمة	(و) مكررة
واقف	ثروة	أو	ورود
ورقة	ثورة	لو	وصول
وصية	مكواة	حلو	وقوف
وراء	موقف	زعلوا(حزين)	وجوه
ولاعة	مولود	صلوا	وعود
وصل	مشوار	فرحوا	لولو
وردة	توصيلة		
ولد	يعود		
وطن			
وحيد			

في جملة: وحيد ولد واعد   وطن واحد   ولاء لونت وردة

اليوم الموعود   وائل ولد وسيم   يوم مشهود

ي

حرف الـ (ى): صوت صامت حنكي وسيط مجهور ومخرجه من وسط اللسان مع وسط الحنك الأعلى الصلب وينطق مع اهتزاز الوترين ويتم التدريب بفتح الفم مع مسك الذقن بالسبابة والإبهام لأسفل كما في (يَلد)، أو نصف حركة كما في (بَيْع)، صامت طويل كم في (يبيع).

يا يي يو ياىا يايى يايو

يويا يويى يويو يى يا يى يو يى يى

يوى يىى ياى

(ى) أول الكلمة	(ى) وسط الكلمة	(ى) آخر الكلمة	(ى) مكررة
يمامة	هدايا	شاي	يمين
يسرا	ملاية	معي	ياميش
يمنى	ضحية	جرى	يجرى
يلعب	ماء(ميه)	على	يمشى
يجمع	طيارة (طائرة)	فهمي	يرمى
يفهم	حنفية	فني	يحي
ينسون	حرامية	لي	
	مسرحية	دي (هذه)	

في جملة:

يشترى ياسر هدية

ياسين يشاهد مسرحية

يشرب يحيى الشاي التليفون يرن

تدريب مقاطع كلمات للمساعدة على تطوير النطق والكلام:

الأدوات:

صور للكلمات التي سوف يقوم الأخصائي بنطقها إلى مقاطع.

اطلب من الطفل أن يسمع ما تقول عندما تقسم الكلمة واطلب منه أن يردد خلفك ما تقول.

تمارين المقاطع:

كلمات من مقطع واحد:

دم – فم – عم –هم – رز – ود – دش – بن – عن – خد – أب– صح – أ خ – مخ
خس – عش — بن – خط – ساب – جاب – فات – هات – باس – داس – نور – سور
– فول – قول – طول – فار – نار – طار – ربب – رد – رف – حد – شد – شك – شف
– شط – شم – فص – فخ – فن – سن – زن – رن

كلمات من مقطعين:

لحمة – صخرة – بطة – قطة – أبلة – خيار– عمى – بابا – ماما – خالي –
أحمر – أزرق – أخضر – أصفر – أسود – أبيض– مطعمْ – مكْتبْ – فاتحْ – يوم
– توت – ثوم – كوب طوب – دين – سور.

كلمات من ثلاث مقاطع:

عصْفور – عنب – ورق – حنين – حرامي – لبان – طاقية – بالون – كتاب.

مقاطع مختلفة: عد المقاطع للكلمة – توقف نصف ثانية بين كل مقطع وآخر.

سلـ / حـ / فاة	كـ / تاب	ت / ليـ / فز/ يون	بطْ / طِيخْ
عصـ / فو / رة	ك /نـ / بهْ	حـ / دو / تهْ	كومبـ / يو / تر
م / مر / رضة	صخْ / رهْ	بـ / لا / طة	

أنواع عيوب النطق:

يعرف اضطراب النطق بأنه مشكلة أو صعوبة في إصدار الأصوات اللازمة للكلام بالطريقة الصحيحة، ويمكن أن تحدث عيوب النطق في الحروف المتحركة أو في الحروف الساكنة أو في تجمعات من الحروف الساكنة، كذلك يمكن أن يشمل الاضطراب بعض الأصوات أو جميع الأصوات في أي موضع من الكلمة.

خطوات عامة في علاج عيوب النطق:

١. يتم عمل تدريب لأعضاء النطق التي تساهم في إخراج أصوات الحروف المراد إخراجها أو تعديلها بصورة صحيحة.
٢. يتم إخراج الحروف ساكنه ويكون ذلك بإدخال همزة الوصل على الحرف ونطقه ساكن مثل (أب / أخ).
٣. يتم إدخال الحرف في كلمات ذات مقطع أو مقطعين ثم التدرج في زيادة المقاطع.
٤. يتم توضيح صورة لكل كلمة واقتران الصورة اللفظة المنطوقة نطقاً صحيحاً.
٥. يتم استخدام مجسمات للأشياء.
٦. يتم تسجيل صوت الحالة لكل كلمة ونجعل الحالة تسمع صوتها وتقارنه بصوت الأخصائي.
٧. يتم عمل تدريب تمييز سمعي لصوت الحرف من جانب الحالة في بداية الكلمات بوضع الحرف في بداية الكلمة وعلى الحالة تحديد الصوت الذي عرض عليها في بداية الكلمة وتحديده حسب النطق بالفتح أو الكسر أو الضم.

أنواع عيوب النطق وعلاجها:

تنقسم عيوب النطق إلى: الحذف والإبدال والتحريف والإضافة.

١- **الحذف Omission**: حذف صوت من أصوات الكلمة مثل كتاب تنطق تاب.

٢. **الإبدال Substitution**: توجد أخطاء الإبدال في النطق عندما يتم إصدار صوت غير مناسب بدلا من الصوت المرغوب فيه، على سبيل المثال قد يستبدل الطفل حرف (س) بحرف (ش) أو يستبدل حرف (ر) بحرف (و) أو أي حرف بآخر مثل شمس تنطق

الباب الثالث

اضطرابات النطق وطلاقة الكلام

سمس أو شمش.

٣. **التحريفDistortion:** وهو نطق الصوت بطريقة خاطئة قريبة من الصوت الأصلي ولكن لا تشبهه تماما مثل اكتب – ابب

وتوجد أخطاء التحريف عندما يصدر الصوت بطريقة خاطئة، إلا أن الصوت الجديد يظل قريبا من الصوت المرغوب فيه، الأصوات المحرفة لا يمكن تمييزها أو مطابقتها مع الأصوات المحددة المعروفة في اللغة.

٤. الإضافة Addition:

توجد عيوب الإضافة عندما ينطق الشخص الكلمة مع زيادة صوت ما أو مقطع ما إلى النطق الصحيح ويعتبر هذا العيب على أي حال أقل عيوب النطق انتشاراً.

ويتم التدريب والعلاج من خلال تقسيم الكلمات لمقاطع والتركيز على أصوات الحروف المنطوقة بطريقة سليمة وواضحة، مع استخدام تمارين الأصوات في التدريب على الحروف التي بها مشكلة.

اللدغات وأنواعها:

تعريف اللدغات: هي نطق بعض الأصوات بطريقة خاطئة وتنقسم إلى:

أنواع اللدغات:

أولاً: اللدغة السينية:(س) تتمثل في الأصوات الساكنة وهي إما أمامية أو جانبية أو بلعومية

ثانياً اللدغة الرائية: وهى إبدال صوت الراء بصوت آخر قد يكون (ل ي) بدل من الراء.

ثالثاً: اللدغة الحلقية الأمامية: وهى إبدال لأصوات (ج ق ك) بأصوات أمامية مثل (تَ).

تصحيح اللدغات وعلاجها:

١. لابد من عمل تقييم للحروف للحالات التي لديها اضطراب في نطق بعض الأصوات حتى نضع التدريب المناسب وذلك من خلال اختبار اضطراب النطق أو سؤال الوالدين مع عمل مقياس للسمع.

٢. فحص أعضاء النطق (اللسان – رباط اللسان – حركة سقف الحنك – الأسنان .. الخ)

لمعرفة أي عيوب قد تكون سببا في تلك العلة .

٣. قياس قدرة الطفل على نطق حركتين متتاليتين متضادتين Palta Tka .

بعد ذلك يكون لدى الأخصائي صورة كافية عن الطفل وقدراته ويستطيع معرفة نوع اللدغة وبالتالي تعويد الطفل على أن ينطق الحرف من مخرجه الصحيح ثم بحركاته المختلفة ثم من خلال جملة ثم في الكلام التلقائي، مع عدم تعجل النتائج والصبر على التدريبات.

أولاً: اللدغة السينية:

١-الأمامية أو البين سنية:

وفيها تنطق (السين ثاء) حيث يترك اللسان بين الأسنان ويصدر صوت ث.

العلاج:

أ. غلق الأسنان مع وضع اللسان أسفل الفم مفلطحاً وبه جروف لخروج الهواء بين الأسنان.

ب.يجب أولاً أن يرى الطفل وضع اللسان ثم غلق الأسنان مع الابتسام البسيط ... الخ انظر تدريب الأصوات حرف(س) .

٢-اللدغة الجانبية:

يشترك اللسان في خروج الهواء من جانب الفم حيث تكون الأسنان مفتوحة ويخرج الهواء من جانب الفم.

العلاج: عمل (تدريب اللسان).

١. تصحيح وضع اللسان مع شرح مكانه كما سبق عند نطق (س)،

٢. النطق ساكناً ثم متحركاً، تدريب نطق حرف(س) في أول الكلمة ثم وسطها ثم أخرها ثم في جملة.

ج) **اللدغة السينية البلعومية:** يخرج فيها الصوت من البلعوم ويشبه الصوت الرنين الأنفي.

العلاج: عمل تدريب اللسان.

أ. شرح مخرج حرف (س).

ب.الإحساس بخروج الهواء بين الأسنان مع مراعاة غلق الأنف عند النطق حرف (س)

لإجبار الحالة على إخراج الهواء بين أسنانها.

ثانياً اللدغة الرائية: وغالبا ما يتم فيها إبدال حرف الراء ب (ي – ل)

العلاج: عمل تدريبات اللسان.

إذا كان حرف (ر) لا ينطق نهائيا ولا يتم إبداله حتى بحرف (ي) .. اخرج حرف (ى) ثم (ل) ثم (ر) .وهنا يتم شرح مخرج حرف ي ثم التدريب عليها في كلمات ثم جمل وبعد اجتيازها يتم التدريب على إخراج حرف(ل) ثم وضعه في كلمات ثم جمل ثم التدريب على مخرج حرف (ر) ثم وضعه في كلمات ثم جمل(انظر تدريب أصوات الحروف)

ثالثاً اللدغات الخلفية: وهي غالبا إبدال (ك – ق – ج) بـ (ت – د)

العلاج:

- وصف صوت (ك) ثم التدريب على تمارين نطق حرف ك .(انظر تدريب أصوات الحروف صوت (ك).
- اللسان منخفض خلف الأسنان السفلية ومرتفع مع منتصف الفم ليلتقي بسقف الحنك الأعلى، يكون اللسان مرتفع من الخلف قليل.
- لدغة (ق) وصف صوت ق مع الضغط على وسط اللسان مع إدخالها في كلمات وجمل انظر تدريب (ق)
- لدغة(ج): وصف صوت ج مع خفض مؤخرة اللسان في اتجاه الجزء الرخو من الحنك الأعلى ثم التدريب عليها في كلمات انظر تدريب أصوات الحروف صوت (ج)
- أما بالنسبة لباقي عيوب النطق يتم فيها إخراج الحروف والأصوات التي بها مشكلة من خلال وصف مخرجها.

الخنف

تعريف الخنف:

هو اضطراب في الرنين الأنفي للأصوات الساكنة والمتحركة من حيث اختلال الرنين فيكون أنفى بدلاً من كونه فمي.

مثال:

تخرج الأصوات (م – ن – نج) من الأنف وليس من الفم وتخرج مع أصوات متحركة أ ، إ وهذا خنف مفتوح، أما إذا خرجت الأصوات (م – ن – نج) مع باقي الأصوات فيكون خنف مغلق.

أنواعه الخنف: الخنف ثلاثة أنواع مفتوح، مغلق، مزدوج.

النوع الأول: الخنف المفتوح:

أسبابه:

أ. **أسباب عضوية:** وتنقسم إلي قسمين:

١. أسباب وراثية (عيوب خَلَقِية)   ٢. أسباب مكتسب.

ب. **أسباب وظيفية**

أ. **أسباب عضوية**

١. **أسباب وراثية (عيوب خلقية):**

- شق سقف الحنك يظهر عندما يرجع الطفل السوائل من الأنف ويوجد درجتين من شق سقف الحنك: شق كامل من الجزء الصلب إلى الرخو مصاحب بشفة أرنبيه وتكون من ناحية واحدة أو ناحيتين وشق جزئي ويكون في الجزء الخلفي الرخو.
- قصر سقف الحنك لا يصل للبلعوم
- شلل سقف الحنك
- حركة سقف الحنك ضعيفة
- عمق الجدار الخلفي للبلعوم

٢. أسباب مكتسبة

- إصابات – حوادث– أورام.
- إجراء جراحات اللوز – اللحمية.

أ. أسباب وظيفية:

١. أصحاب التخلف العقلي.

٢. ضعف السمع.

النوع الثاني: الخنف المغلق:

أسباب الخنف المغلق:

الأنف مسدود أي نتوء في الأنف أو وجود لحمية أنفية أو لحمية في الخلف أو برد أو زكام.

انعواج الحاجز الأنفي (علاج جراحي).

النوع الثالث: الحنف المزدوج

أسباب الخنف المزدوج:

أسباب الخنف المزدوج هي نفس أسباب النوعين السابقين

المشاكل التي يسببها الخنف:

- اضطراب في نطق السواكن بسبب عدم القدرة على بناء ضغط داخل الفم مثال لهذه السواكن (ب)، (ت).
- سماع صوت هواء أنفى أو شخير أثناء الكلام.
- نطق الأصوات الاحتكاكية إلى بلعومية
- كما يمكن ملاحظة وجود زيادة في حركات العضلات الأنفية.
- نجد أن هناك تأخر في اكتساب اللغة.
- ضعف سمعي نتيجة التهابات الأذن الوسطى.
- نقص القدرات المعرفية.
- وجود بحة صوتية نتيجة لاستخدام الأحبال الصوتية بشكل زائد وخاطئ يؤدى إلى أن تتضخم، أو ظهور حبيبات.

لذلك يجب عمل تدريب لإصلاح عيوب النطق:

- مراعاة الأهل لتدريب الطفل التحدث بصوت مناسب وليس عالي.
- التغذية الجيدة حيث يوجد مشاكل في المضغ والبلع وللرضيع مشاكل في الرضاعة لعدم قدرته على استخدام جهاز الفم بشكل مناسب لذلك يجب استخدام الوسائل المناسبة لرضاعة الطفل.

علاج الخنف Hyper nasality:

الخنف يعالج بحسب السبب ويتم تشخيصه أولاً من قبل طبيب الأنف والأذن والحنجرة أو طبيب جراحة تجميل أو أخصائي أمراض التخاطب (النطق)، وعند معرفة السبب يمكن البدء في الإجراءات المناسبة، فإذا كان السبب عضوي فقد يتطلب التدخل الدوائي أو الجراحي، ثم التدخل السلوكي.

أولاً: العمليات الجراحية: يتم العلاج من خلال:

- إجراء عمليات جراحية عضوية حيث تدفع السدادة سقف الحنك الرخو للخلف فتسهل عملية الإغلاق.
- استخدام سدادة الكلام لتحسين الأصوات الفموية.

بعد التأكد من زوال المشاكل العضوية يأتي دور المعالج النطقي في تعديل مرور الأصوات إلى التجويف الفموي دون الأنفي.

ثانياً التدريبات: تدريبات لضبط عملية إخراج الهواء مثل:

١. (تدريبات النفخ – تدريبات الشفط – تدريبات التثاؤب – حبس الأنفاس – تدريب سقف الحنك – تمرينات " اللسان – الشفاه).(أنظر لتمرين تدريبات جهاز النطق)

٢. تدريب النفس:

نهتم بالنفس لتوجيه النفس إلى المسار الصحيح حيث نهتم بجلسة الطفل الصحيحة لتسهيل عملية النفس وان يكون المسار الصحيح لخروج الهواء من الفم.

تقوية عضلات التجويف الفمي (الحنك – اللهاة – عضلات البلعوم – اللسان) وذلك من خلال الألفاظ مثل آ – إ – أ، وأيضاً من خلال الإيماء مع تحريك الذقن إلى أسفل في حركة دائرية.

٣. تدريب المضغ:

واجب رئيس في المنزل عدم أكل المهروس ونميل إلى أكل الأكلات الصلبة ونستعمل ملعقة صغيرة حتى نتجنب خروج الأكل من الأنف ولا نتسبب في أزمة نفس للمريض.

- أيضا حث الطفل على عملية الأكل ببطء ويكون الأكل أمام المرآه.
- يأكل نواشف مثل العيش المقرمش لحمة فراخ.

ملحوظة:

إن معظم حالات الخنف يكون لديهم تأخر لغوى لذا يجب بالإضافة إلى تمارين الخنف المعتادة في حجرة التدريب يكون في نفس الوقت هناك جلسات لعلاج تأخر اللغة.

تمرينات علاج الخنف:

- ✓ يطلب من الطفل نطق حرف الباء عن طريق غلق شفتيه لمدة ثانية أو ثانيتين مع محاولة ضغط الهواء من الداخل ثم يفتح الفم فجأة على شكل انفجار.
- ✓ أثناء ذلك يمكن وضع مرآه صغيرة أسفل الأنف ففي حالة تلوث المرآة ببخار الماء يدل هذا على تسرب الهواء من أنف الطفل وإذا لم تتلوث ببخار الماء دل هذا على نطق صوت الـ (ب) بطريقة صحيحة.

ويجب عند التدريب مساعدة الطفل بغلق أنفه لتحويل مسار الهواء من الأنف إلى المسار الصحيح

ينصب اهتمام المدرب في الجلسة، في المقام الأول على عملية توجيه مسار الهواء من الأنف إلى الفم وذلك من خلال عملية نفخ بالونات بالهواء مع إمكانية مسك أنف الطفل حتى يستطيع التعود على عملية التحكم في إخراج الهواء والتدريب على إخراج الأصوات التي بها مشكلة بطريقة صحيحة من خلال وصف الصوت ساكن ثم متحرك (تدريبات الأصوات)، وإصلاح المقاطع المتكونة من ساكن ومتحرك.

إصلاح المقاطع السواكن والمتحركات المتداخلة والمتتابعة والمتحركة في جملة، ثم أثناء القراءة وإن لم يستطيع القراءة يتم استخدمها في أغنية ثم إصلاح الأصوات في الإطار الحواري والكلام المسترسل ومن الأدوات المفيدة:

- المرآه كما قلنا سابقاً.
- جهاز تسجيل صوت المريض في بداية الجلسة وآخرها.
- قوائم لأصوات بشكل مفرد ثم كلمات.
- قوائم بجمل وشبه جمل مركبة متتابعة.
- بعض الألعاب التعليمية التي تساعد على زيادة الدافعية.

وهناك العديد من الأجهزة التي تعطى التغذية الراجعة للمريض وتساعد على ملاحظة تقدم العلاج منها:

جهاز النبرة المرئية:

يُعرف جهاز النبرة المرئية بالفيزيبتش ويستخدم في تقييم وعلاج اضطرابات الصوت والكلام، والرنين الأنفي، والتلعثم والضعف السمعي وله تطبيقات علاجية تساعد الأخصائي في معرفة خصائص الصوت ومتغيراته، ويعرض بيانات أخرى تساعد المريض في تعديل صوته طبقاً للمتطلبات التي يتم برمجتها في الجهاز.

جهاز النازوميتر:

ويستخدم في أغلب الوقت مع مرضى الشق الحنكي، ويقوم الجهاز بقياس درجة الخنف ويساعد في تشخيص وعلاج اضطرابات الرنين الصوتي.

ويجب على الأسرة واجب رئيس في المنزل حتى تستطيع متابعته وزيادة مستواه وذلك من خلال الأكل وعمل التمارين الخاصة بتقوية عضلات المضغ بصورة عامة.

الحبسة الكلامية:

هي اضطراب في العمليات المؤدية للنطق ناتجة عن إصابة في القشرة المخية المتحكمة في الجهاز العصبي والوصلات العصبية المتحكمة في عمليات النطق فيؤدي إلى صعوبة النطق وهذه العمليات هي (التنفس – الصوت – الرنين – النطق – الإطار اللحني).

ووجد أن مكان الإصابة بالقشرة المخية يحدد نوع الحبسة.

أنواع الحبسة الكلامية:

١. تشنجية.

٢. ترنحية.

٣. رخوة.

٤. فوق هرمية: – هبط حركية – فرط حركية.

٥. مختلطة.

التشنجية:

الصوت متوتر ومخنوق كأن المريض يبكي، معدل الكلام بطيء – عدم وضوح السواكن – انخفاض في شدة الصوت – انخفاض في حدة الصوت – الكلام على وتيرة واحدة – رنين أنفي زائد نتيجة تشنج سقف الحنك.

١. الرخوة:

رنين أنفي زائد – عدم وضوح السواكن – بطء معدل الكلام – الصوت هوائي – انخفاض في حدة الصوت – الصوت على وتيرة واحدة – جمل قصيرة بسبب عدم انتظام التنفس.

٢. الترنحية:

يكون كلام المريض غير منتظم في النطق – تظهر السواكن بوضوح – التأكيد على مخارج الألفاظ – لا يوجد رنين أنفي عدم القدرة على اتزان النطق.

وهناك ضعف للعضلات مع ظهور حركات لا إرادية وعدم الوصول لهدف كأن يمسك المريض القلم أو يرفع فنجان من القهوة وكذلك يختل توازن المريض في المشي ويترنح.

أسبابها:

إصابة المخيخ وسببه: (وراثي – التهاب – ورم – جلطة – نزيف – صدمات بالرأس)

٣. فوق هرمية:

ناتجة عن إصابة الجهاز فوق هرمي حيث إن وظيفة الجهاز تنظيم الحركة وإعطاب هذه الجهاز تظهر في الشلل الرعاش – الكوريا – الاستيوزيس.

أ-الحبسة الكلامية الهبط حركية:

حدة الصوت على وتيرة واحدة وكذلك شدته -عدم وضوح السواكن – جمل قصيرة لقصر النفس – يعاني المريض من قلة الحركة – توتر العضلات – اهتزاز على شكل رعشة في شكل التسبيح – يفقد القدرة على الرمش بالعين – لا يحرك يده أثناء المشي– يكون المريض في وضع الانحناء عند الوقوف.

تصاحب الإصابة بالشلل الرعاش وخصائص الكلام من حيث سرعة معدل الكلام خاصة عند نهاية الجمل فيصل الصوت إلى درجة الاختفاء.

ب-حبسة كلامية فرط حركية:

اختلاف في سرعة الكلام مرة بطيئة ومرة سريعة -زيادة في شدة الصوت وانخفاضه بصورة عشوائية-ولا يتبع نظم الكلام -تقطع الكلام المسترسل-تقطع في نطق السواكن والمتحركات -قد يوجد خنف ولكن ليس في كل الحالات عدم التحكم بالحركات الإرادية ويوجد وهن في عضلات المريض.

٤. حبسة كلامية مختلطة:

تظهر نتيجة إصابات أو عطب معين فقد تكون رخوة مع تشنجية وقد تكون تشنجية مع ترنحية مع هبط حركية كما في مرض ويلسون وقد تكون تشنجية مع ترنحية كما في التصلب المتعدد.

البروفيل (تشخيص الحبسة)

اسم المريض: ....

المستشفى : ....

التشخيص : ....

تاريخ الاختبار : ....

تاريخ ملاحظة الحبسة : ....

ملخص ونوع الإصابة وشدتها: ....

....

الموضوع	لا يوجد	ضعيف	واضح	جيد	طبيعي	
الزفير من خلال صوت (س)						التنفس
ازدياد تصاعدي لصوت (س)						
نقصان في صوت(س)						
تكرار متتالي لصوت (س)						
تزامن التنفس مع النطق						التنفس
يصدر صوت (آه)						الصوت
يقول (آه) بقوة						
يستمر في تزايد قول (آه)						
الحكم على حدة الصوت العليا في (آه)						
الحكم على حدة الصوت السفلى في (آه)						
وصف طبيعة الصوت						الصوت
الوجه- شكل الوجه القدرة على الابتسام						عضلات الفك
الشفاه- غلق الشفاه						
مط الشفاه المحافظة على غلق الشفاه						
فتح الشفاه وغلقها أثناء الكلام						

الفك – فتح وغلق الفم						
حركة الفك الى اليمين						
حركة الفك الى اليسار						
اللسان – حركة اللسان الى اليمين						
حركة اللسان / إلى اليسار						
ضغط اللسان خلف الأسنان						
حركة طرف اللسان لليسار						
رفع اللسان في الفك العلوي						
خروج اللسان خارج الفم						
حركته مع الشق الرخو في إصدار \آه						
حركته أثناء استمرار صوت \آه						
فتح وغلق الفم بسرعة						حركة الفم واللسان معاً
حركة الشفاه للأمام والخلف بسرعة						
حركة اللسان بسرعة						
التفاف اللسان في الفك للخلف والأمام						
حركة اللسان بسرعة للجانبين بسرعة						
بقول(OO - EE) سرعة						
يقول (يا) بسرعة						
يقول (آه) بسرعة						
يقول (كا) بسرعة						
يقول (كا– كا) بسرعة						
يقول (ب – ت – ك) بسرعة						الانعكاسات
المضغ						
البلع للطعام الصلب						
بلع السوائل						
الريالة في الراحة						
الريالة أثناء الأكل						

الكحة						الانعكاسات
يقول السواكن						النطق
يصدر الأصوات المتحركة						
مجموعة من الأصوات الساكنة يقول مقاطع من كلمات						
يقول جملة						النطق
فهم القراءة للأخصائي						مفهوم الكلام
فهم القراءة للغرباء						
فهم الكلام المنطوق للأخصائي						
فهم الكلام المنطوق للأصدقاء						
فهم الكلام المنطوق للغرباء						
المحافظة على معدل السرعة الطبيعية						الإطار اللحني
زيادة السرعة الحفاظ على الإيقاع						
المحافظة على الصوت						

وهكذا بعد تقييم المريض بهذه الدقة تحدد النقطة التي يبدأ منها العلاج.

طرق علاج الحُبسة الكلامية:

في بعض الحالات يكون الشفاء تلقائي بدون تأهيل حيث تعود للشخص المصاب مهاراته اللغوية التي قد فقدها خلال ساعات أو أيام من الإصابة بالسكتة الدماغية.

لكن أغلب حالات الحبسة الكلامية في اكتساب القدرات اللغوية قد لا يكون سريعا والمهارات اللغوية قد لا ترجع إلى نفس مستواها قبل السكتة وغالباً ما يستمر التحسن على مدى سنة إلى سنتين بعد حدوث السكتة الدماغية ويحدد مدى التحسن على عوامل عديدة منها:

المكان المصاب في المخ — عمر وصحة المصاب

شدة الإصابة.

عوامل غير مباشرة مثل: مدى حماس وإيجابية المصاب ومستوى التعليم ودعم الأهل.

أهداف التأهيل:

تحسن قدرة المصاب على التواصل والاستفادة من الذي تبقى لديه من مهارات لغوية والحفاظ على ما لديه من قدرات لغوية وتطويرها والتعويض عن الضعف بتعلم طرق بديلة للتواصل.

يتم تقييم مهاراته اللغوية وتحديد المهارات الضعيفة التي يجب استهدافها بالتدريب.

والعلاج يعتمد على:

١. **تدريب التحكم في الرنين الأنفي:**

- تحويل مسار الهواء من الأنف للفم.
- فتح الفم أثناء الكلام لتكبير فجوة الفم وزيادة الرنين الفمي.
- في بعض الحالات يستخدم رافع لسقف الحنك لتحسين النطق.

٢. بطء معدل الكلام:

يقوم المعالج بتسجيل كلام المريض وإعادته عليه حتى يصحح المريض معدل الكلام من حيث طول المتحرك.

علاج النطق:

١. المبالغة في نطق السواكن مع تفخيم النطق

(تمارين الأصوات)

- الشفهية ب– م – و – ف.
- اللثوية مثل د ت – ض ط ....الخ.
- اللسانية (ك – ج ....الخ.

٢. **التأكيد على نطق المتحركات : ماث – فات**

التأكيد على نطق مقطع ساكن أو متحرك مثل (فا) أو بحسب الأصوات التي لا يستطيع

نطقها أو بها ضعف.

٤. **التدريب على نطق كلمات أحادية المقطع من ساكنين متجاورين: بنْثْ – بنْكْ . فضْلْ . عهْدْ.**

٥. **نطق كلمات أحادية من ساكن ومتحرك : بابْ – طالْ – نيلْ.**

٦. **تنطق كلمات ثنائية: أرنب – مكتب – مركب.**

٧. **نطق كلمات ثنائية المقطع بطريقة مفخمة: ماما – بابا – صانا.**

٨. **نطق كلمات بطريقة مفخمة في عبارات : صباح الخير – جريدة الصباح – التاريخ الطبي.**

٩. **النطق التلقائي للكلمات مفخمة في عبارات من خلال الإجابة على الأسئلة**

(من الممكن استخدام تمارين الأسئلة في آخر الكتاب)

١. **نطق كلمات مطولة في جملة** (أريد بعض الشاي – استطيع فهم كلامك – لا أريد مفتاح السيارة).

١. **النطق التلقائي للكلمات المطولة من خلال حديث متبادل مثل:**

اشرح لي كيف تغير عجلة السيارة – اشرح لي كيف تزرع الحديقة.

مع مراعاة الآتي عند التعليم والتدريب:

- تدريبات جهاز النطق والكلام
- في البداية يجب التدريب على تسمية الصور البسيطة المألوفة ثم ما هو صعب ثم ما هو أكثر صعوبة
- التسمية بالتحفيز اللفظي وإعطاء أول حرف من الكلمة أو كتابة كلمة وجعل المتدرب يقرؤها .
- –استعمال نعم /لا في حالة عدم القدرة على إنشاء جمل في البداية.
- –استعمال الإشارات لتحفيز ودعم النطق والمبالغة في تجزئة الكلمة.
- التدريب على استخدام الإطار اللحني في الكلام.
- إتباع أوامر من جزأ أو جزئين.
- استخدام طرق بديلة للتخاطب مع الكمبيوتر والألواح المعدنية وتشجيع المريض على تحريك أطرافه وتنشيط ذهنه من خلال الألعاب والألغاز.

الديسآرثيا DYSARTHIA :

هي اضطراب في النطق نتيجة ضعف أو عجز في العضلات الفمية المسئولة عن إخراج الكلام، وهي تتضمن: الفك، الشفاه، اللسان.

أسبابها: عطب أو تلف في الأعصاب المباشرة الموصلة للعضلات لذلك الديسآرثيا، مصنفة ضمن اضطرابات الحركة اللفظية الفمية (ORAL MOTOR DEFICIT)

وهى غالبا نتيجة مرض مثل:

- تصلب الأنسجة المتعددة.
- الشلل الدماغي CEREBRAL PALSY.

ويمكن اكتسابها نتيجة:

- الصدمات والحوادث (STROKE).
- الإصابات الدماغية (BRAIN INJURY).
- المواد المسممة (TOXIC SUBSTANCE).

يتحسن الطفل المصاب بالديسآرثيا مع العلاج اليومي المكثف.

الأعراض تتضمن:

- ضعف في عضلات الفم.
- ضعف في التنسيق الفموي.
- النفس لا يدعم الصوت وينتج عنه صوت ضعيف.
- بشكل عام الكلام غير واضح ومتداخل ومحرف.

أنواع الديسآرثيا:

يوجد أربع أنواع للديسآرثيا، ترجع التسمية على حسب منطقة الإصابة بالدماغ وهى التي تحدد الاضطراب النطقي .

١. **النطق البطيء** ATAXIC: هذا النوع به بطء وشذوذ نطقي " الأخطاء النطقية إلى حد ما شاذة وضعف في تنسيق النفس .

٢. **الرخوة** FLACCID : هذا النوع يكون:

✓ الكلام الأنفي NASAL QUALITY : تخرج الأصوات من الأنف .

✓ كلام تنفسي **BREATHY** : يكون هناك ضعف في إغلاق الأحبال الصوتية وهذا يسبب الضعف الصوتي .

✓ صعوبة في نطق الأصوات الساكنة **CONSONANT SOUNDS**.

٣. **التشنجية SPASTIC**: غالبا يوجد صعوبة في نطق الأصوات الساكنة مثل الديسآرثيا الرخوة.

الكلام دائما بطيء ويصدر بصعوبة ومشقة ويوجد رتابة مع زيادة أو انخفاض نغمة الصوت **MONOTONE VOICE**

٤. **المختلطة MIXED**: وهي تحتوي على العديد من الخصائص السابقة وتختلف من طفل لآخر.

علاج الديسآرثيا:

- التحكم في النفس.
- بناء القوة، الثبات والتنسيق للعضلات النطقية.
- تدريبات أعضاء النطق والكلام يومياً.
- عمل تدريبات مثل تدريبات الحبسة.
- التدعيم والتشجيع الايجابي.
- عمل برنامج لغوي يعتمد فيه على تطوير القصور الموجود لدي الحالة.

الأبراكسيا APRAXIA :

هي اضطراب في نطق الأصوات والمقاطع والكلمات لدى الأطفال، غير ناتج من ضعف أو عجز بالعضلات، بل في ضعف التنظيم والتنسيق والتسلسل لحركات أعضاء النطق: الشفاه –الفك –واللسان.

الطفل يعرف ما يريد أن يقوله لكن الدماغ لديها مشكلة في تنسيق حركات العضلات الضرورية لقول هذه الكلمات.

أعراضها:

ليست كل الحالات تتشابه، فكل العلامات التالية ربما لا تظهر في كل حالة لذلك من الضروري أن يتم تشخيص الطفل من أخصائي النطق واللغة الذي لديه المعرفة ليجزم بوجود المشكلة أم لا.

الأعراض العامة تتضمن التالي:

عند الطفل الصغير:

- لا يناغي مثل الأطفال بنفس عمره.
- تتأخر الكلمات الأولى أو ربما تفقد بعض أصواتها.
- يصدر عدد قليل من الأصوات الساكنة والمتحركة.
- تظهر وقفات طويلة بين الأصوات.
- يبدل الأصوات الصعبة بأخرى سهلة أو يحذفها.
- ربما توجد مشاكل في الأكل.
- زيادة أو قلة الإحساس بالفم.
- يرفض تفريش الأسنان أو الأكل الصلب.
- لا يتعرف على مذاق الأشياء بفمه.

عند الأطفال الكبار:

- يقوم بأخطاء صوتية غير ثابتة.
- لغته الاستيعابية أفضل من التعبيرية.
- لديه صعوبة في تقليد الكلام.
- الكلام التلقائي غير واضح.
- ربما يتلمس أعضاء النطق عند إنتاج الأصوات.
- لديه صعوبة في نطق الكلمات المركبة أو الجمل.
- تظهر الصعوبة أكثر عندما يكون قلق.
- يصعب عليه فهم الأشياء غير المألوفة.
- يتأخر في تطوير اللغة.

والأصوات رتيبة ويضغط على المقاطع الخطأ، ويوجد صعوبة في إنتاج الكلمات واسترجاعها، يقول كلمات خاطئة.

كيفية تشخيصها:

يقوم أخصائي السمعيات بإجراء فحص سمع للتأكد من عدم وجود ضعف سمع محتمل أدى لوجود صعوبات بالنطق لدى الطفل.

يتولى أخصائي النطق واللغة تقييم القدرات الفمية الحركية، اللحن الكلامي، وتطور أصوات الكلام.

ويتضمن تقييم الحركات الفمية MOTOR ORAL:

- التحقق من عدم وجود ضعف أو بطء في عضلات الشفاه –الفك واللسان.
- ملاحظة كيف يستطيع الطفل تنسيق حركات الفم بتقليد الحركات غير اللفظية مثل: تحريك اللسان يسار ويمين، الابتسام، عبوس وتجعيد الوجه، ضم الشفاه.

تقدير القدرة على إخراج الأصوات عندما يطلب من الطفل إعادة تكرار مجموعة من الأصوات بسرعة قدر المستطاع (ريييييييي – طاااااااا – نوووووو)

اختبار القدرات الروتينية بواسطة اختبارا لمهارات الوظيفية أو مواقف الحياة العادية (مثل لعق المصاصة) ومقارنة ذلك بالمهارات غير الوظيفية أو مواقف التظاهر (مثل التظاهر بلعق مصاصة).

تقييم الإطار اللحني:

من خلال ملاحظة الحالة وهي تضغط على المقاطع الصوتية في الكلمات وعلى ونطق الجمل والتعبير عنها من حيث التنغيم ونبرة الصوت والوقفات وطريقة إلقاء الأسئلة والإجابات وأن يقف بين كل عبارة وأخرى وليس بوسطها وإلقاء الجمل بشكل صحيح.

ويتضمن تقييم أصوات الكلام:

- تقييم كلا من الأصوات المتحركة (أصوات العلة) والأصوات الساكنة.
- -فحص كيفية نطق الطفل للأصوات المفردة ومقاطع الكلمات)
- وكيفية فهم الآخرين للحالة عندما تستخدم الكلمات والجمل والحوار.

كما يجب تقييم مهارات اللغة الاستقبالية والتعبيرية، لتحديد إذا كان هناك تأخر لغوي لعمل برنامج مناسب.

علاج الآبراكسيا: علاج الآبراكسيا الكلامية بتحسين التخطيط، التسلسل والتنسيق للحركات العضلية لإنتاج الكلام، لكن الأنشطة المصممة على تقوية العضلات الفمية فقط لا تساعد على النطق، لأن الآبراكسيا هو اضطراب في تنسيق الكلام.

لتحسين النطق لابد أن:

يشاهد الطفل نفسه أثناء النطق في المرآة والإحساس باللمس للمخارج الصوتية وأيضا التغذية الرجعة السمعية غالبا ما تكون مفيدة لتحفيز النطق.

- ومع التغذية الرجعة للحواس المتعددة للطفل يستطيع تكرار المقاطع الصوتية، والكلمات، الجمل، والعبارات الطويلة لتحسين تنسيق وتسلسل عضلات النطق.
- بعض الحالات ربما يستخدمون لغة الإشارة أو نظام التواصل الكلى أو البديل (مثل الألواح الالكترونية للكتابة أو إنتاج الكلام)، وعندما يتحسن إنتاج الكلام تقل الحاجة لهذه الأنظمة بل تستخدم لدعم الكلام وتحريك الطفل بسرعة لمستوى أعلى من اللغة مع عمل برنامج للأهل لكي يساعدون الحالة على التقدم بطريقه أفضل. .

التلعثم:

التلعثم هو عيب من عيوب الطلاقة اللفظية وهو اضطراب يصيب الكلام المسترسل من حيث المدة الزمنية وتكون العثرات في صورة: تكرار وقوف (صمت) إطالة

إدخال بعض المقاطع التي لا تحمل علاقة بالنص

أسباب التلعثم:

- **علة عصبية عضوية:** وجود اضطراب في وظائف النصف الأيسر من المخ يحدث اضطرابات في النطق.
- **علة عصبية نفسية:** نتيجة اضطرابات عصابية وصراعه بين الحديث بطلاقة وعدم قدرته على ذلك.
- **علة تعليمية:** حيث أنه من الممكن أن يكون طبيعياً في بداية تعلم الطفل الكلام ثم يصبح مرضيا فيما يشعر به الطفل أو أن المتلعثم يتعلمها كوسيلة دفاعية عندما يشعر بالإحباط والاضطهاد من المجتمع فتصبح مع الوقت سمة من سماته.

أعراض التلعثم:

١. أعراض إكلينيكية.
٢. أعراض كلامية.
٣. أعراض حسية وفسيولوجية

١. أعراض إكلينيكية:

- حركات عضلية زائدة مثل فرك اليد / يخبط برجله / يهز جسمه / يحرك الرجل أو اليد.
- أن يقول فواصل كلمة (يعنى أو مثلاً مثلاً).
- أشياء على مستوى الجلد (احمرار الوجه، عرق كثيف أثناء الكلام).
- إحساس بالإحباط.
- خوف قبل حدوث التوقف توهان أو عدم التركيز.

٢. أعراض كلامية:

تكرار (حرف – مقطع – كلمة)، **وقوف وسط الصوت**، التطويل في أحد الأصوات (عاااااااايز – هات – أنا)، **توقف تام**: وتدل أن الحالة شديدة والتوقف لمدة دقيقتين أو ثلاث دقائق حيث أنه يتوقف عن الكلام تماماً.

أعراض حسية (فسيولوجية):

أعراض حسية: دقات قلب سريعة – عرق كثيف – ريق ناشف – الشعر يتساقط – وغالباً ما يحدث مع الكبار لان الطفل لا يشعر بالتلعثم.

رعشات توجد في عضلات النطق والكلام (الشفاه والفك واللسان والعضلات الخارجية للحنجرة).

بالنسبة لحركة التنفس: التنفس يكون غير منتظم وإطالة الشهيق أو الزفير أو توقف كامل للتنفس وحدوث شهيق ومحاولة النطق أثناء الشهيق.

حركة العين: لا يستطيع أن ينظر إلى من يتحدث إليه وتكون عينه غير محددة الاتجاه وهناك رعشة في الجفون بشكل يلفت النظر.

علاج التلعثم:

أهداف العلاج:

- أن يقبل المتلعثم نفسه.
- أن يصبح أكثر طلاقة.
- أن يستطيع التحدث في أي وقت وأي مكان ولأي شخص.
- أن يعيش بدون خوف من التلعثم.

تمارين علاج التلعثم: يتم علاجه من خلال عدة طرق:

أ. **الاسترخاء الكلامي:** تخفيف الشعور بالاضطراب والتوتر أثناء الكلام.

يبدأ المعالج بإعطاء المريض قراءة الحروف المتحركة ثم الساكنة ثم التمرين على كلمات متفرقة لصياغتها في جمل وعبارات ويتم ذلك في هدوء واسترخاء ويقوم المعالج بنطق جمل وعبارات ويطلب من المريض تقليده بنفس الطريقة النغمة (يفضل استخدام تمارين الإطار اللحني).

ب. طريقة تمرينات الكلام الإيقاعي:

تعتمد على الحركات الإيقاعية والهدف منها صرف المريض عن مشكلته من خلال الإيقاع بالنقر بالأقدام أو اليد أو الصفير أو الخطوات الإيقاعية (مناسبة للأطفال والكبار)

إتباع جهاز المتنورنوم ويستخدم عن طريق تقسيم الكلمة مع كل دقة من دقات الجهاز

ج. طريقة النطق بالمضغ:

أن يقوم المريض بحركات المضغ بهدوء وسكون وذلك من تخيله أن يمضغ أي شيء ثم يطلب منه إحداث صوت لعملية المضغ ثم يوجه المعالج بعض الأسئلة بنفس أسلوب المضغ ويجعل المعالج يجيب عنه بنفس الأسلوب فيخرج الكلام بسهولة (طريقة مناسبة للأطفال والكبار).

د. طريقة الغناء والموسيقى (استخدام الموسيقى).

فتساعد الموسيقى على تخفيف حدة التوتر ويتعود المتلعثم على احترام الإيقاع الموسيقى في ترديد الغناء بخاصة لدى الأطفال عن طريق الغناء بالأناشيد فتجنبه التفكير في التلعثم فيظهر سلاسة أكثر.

هـ. **طريقة السيكو دراما:** تمثيل أدوار مختلفة تكشف عن معاني للعلاقات الاجتماعية عند المريض.

و. **علاج دوائي:** من خلال مهدئات تؤثر على عوامل القلق التي تعوق المتلعثم.

ي. علاج جراحي: تقطع الأعصاب المسئولة عن العضلات غير رئيسية في النطق ولها الكثير من الأضرار وتحسن المريض يكون طفيف ولكنها لا تستخدم لأنها غير عملية

ح. **قناع الضوضاء:** سماعة رأس تحدث ضوضاء فلا يستطيع المتلعثم أن يسمع نفسه فيتحدث بطلاقة (يصعب استخدامها خارج الغرفة العلاجية).

* **طريقة العطيفي:** نفس + بداية سلسلة + مد حركة الحرف الأول + إعياء + بطء + استمرارية "التنفس"

أولاً: النفس:

تنفس البطن مع حلق مفتوح:

١. طريقة الطعام الساخن: مثل تبريد الطعام داخل الفم من خلال شهيق وزفير متكرر مع شفاه مفتوحة.

٢. طريقة المرآة من خلال وضع مرآة أمام الفم مع تكثيف بخار الماء عليها.

٣. طريقة التثاؤب.

٤. تكرار الشهيق والزفير.

ثم ينام المتلعثم على ظهره ويتنفس من البطن عن طريق وضع يده على القفص الصدري والأخرى على البطن لكي يلاحظ حركة البطن مع مراعاة ثبات الصدر مع حلق مفتوح

ثم يتنفس بنعومة وبطء مع تنفس هادئ ثم تقسيم التنفس عن طريق نفس عميق ثم

أ. إخراج نصف الهواء مع حبس النصف الآخر للحظات ثم إخراجه.

ب. نفس عميق ثم إخراج ثلث الهواء مع حبس النفس للحظات باستخدام البطن وليس الحنجرة ثم الثلث الآخر ثم حبس النفس ثم إخراج ثلث.

ج. نفس عميق ثم اخراج ٧٥% من الهواء ثم حبس الباقي للحظات ثم إخراجه.

د. نفس عميق ثم إخراج ربع كمية الهواء مع حبس الباقي ثم إخراجه.

هـ. نفس عميق ثم شهيق وزفير متكرر.

ثانياً: مد الصوت الثاني من الحرف: أااااانا أ اااااتكلم بي ي ي طلاقه أنا أتكلم بطلاقة.

ثالثاً: الإعياء: مثل كلام المريض وهو بذل أقل مجهود لحركة اللسان مع عدم انطباق الشفاه مع حركة مرنة للفك.

رابعاً: البطء: الكلام ببطء لعدة مرات يوميا.

خامساً: إتباع ما سبق مع استرخاء لجميع عضلات الجسم وبرمجة اللاوعي من خلال عبارات مشجعة

* مع مراعاة الآتي عند العلاج: التوقف عن الأفعال المصاحبة للمتلعثم أثناء الكلام مع مدح الكلام الطلق وعدم التعليق على التلعثم والبعد عن الكلمات التي يتلعثم فيها واستخدام كلمات آخري بديلة عنها.

عمل جدول تقييمي للشخص المتلعثم يشتمل على:

التطويل في حركة الحرف الأول   إبطاء الكلام   تثبيت حركة العين

البطء في جميع الأعمال   تقييم مدي الالتزام من عدمه يوميا في النقاط السابقة.

عوامل تساعد على تحفيز الطلاقة اللغوية:

- التدريب على نطق مخارج الحروف الساكنة والمتحركة.
- التدريب على نطق مقاطع بسيطة من خلال قراءة بعض العبارات للتدريب على الحديث التلقائي من خلال:

أولاً: الرد على سؤال تكون إجابته بكلمه واحده مثل ما اسم صديقك المفضل.

ثانياً: الرد على سؤال إجابته من كلمتين لثلاثة مثل قل لي شيئين تأخذهم معك عند السفر (قل لي شيئين تأخذهم معك وأنت مسافر) قل لي ثلاث أشياء تقوم بعملها في البيت (قل لي أشياء تقم بعملها في البيت) ثم الرد على أسئلة بثمان كلمات.

ثم التدريب على الرد على الأسئلة بكلام متواصل بتدرج هرمي: الرد على سؤال في وجود حيوان أليف ثم في وجود الأم ثم في وجود فرد من أفراد الأسرة ثم عند القيام بالمشي في المدرسة ثم مع وجود صديق ثم مع مجموعه من الأصدقاء ثم في المدرسة ثم الإجابة على سؤال صعب في وجود مجموعه من الأصدقاء ثم أمام الزملاء في الفصل.

الباب الرابع

أمراض الصوت

أمراض الصوت

البحة الصوتية: هي أي تغير في طبيعة الصوت تقسم اضطرابات الصوت إلى:

- اضطرابات وظيفية: سوء توظيف العضو.
- اضطرابات الصوت العضوية: العضو هو المصاب.
- الإعطاب المرضية.

أولاً اضطرابات صوت وظيفية: -أسباب معتادة -أسباب نفسية

١. أسباب معتادة

بحوحة صوت مزمنة عند الأطفال: **الأطفال** الذين يسيئون استخدام أصواتهم ولكنهم سلامى عضويا يتميز الصوت بأنه متقطع، مضغوط، منساب ذو حدة منخفضة.

اضطرابات الصوت عند البلوغ (الطفرة الناقصة): يكون الطفل غير قادر على تقمص دور الإنسان البالغ ولا يقبل هذا الصوت الجديد فيكون الصوت ضعيف – رفيع – أنثوي.

بحوحة الصوت فوق الوظيفية وتحت الوظيفية: استعمال الصوت لفترة طويلة بالطريقة السابقة يؤدى إلى خلل في التحكم العضلي للحنجرة (يكون الصوت خافت مصحوب بهواء) وضعف في الصوت عند البداية.

الوهن الصوتي: يشكو المريض من جفاف في الحلق ورغبة متكررة في طرد البلغم ويكون صوت المريض طبيعيا ولكن أحيانا مضغوط أو تنفسياً.

بحوحة صوت ناتجة عن استعمال الثنايا الصوتية الثانوية (الكاذبة).

٢. اضطرابات نفسية:

أولية يكون الخلل الصوتي هو العرض الأساسي للمريض-ثانوية خلل صوتي كعرض لمرض نفسي (فصام – قلق هوس اكتئابي)

ثانياً اضطرابات صوت عضوية: **- خلقي** **- مكتسب**

خلقي: – موجود منذ الولادة (لين الحنجرة) – غشاء المزمار

مكتسب:

- جرحى الإصابات والرضوض.

- التهاب نوعي وغير نوعي / ورم حميد / اضطرابات الغدد الصماء.
- اضطرابات عصبية للحنجرة / التهاب الحنجرة.
- حالات ما بعد استئصال الحنجرة.

ما يشتكي منه المريض بعد استئصال الحنجرة:

- عدم وجود صوت نهائياً.
- عدم القدرة على بذل أي مجهود.
- فقد حاسة الشم.
- عدم القدرة على العطس.

ثالثاً: اعطاب مرضية للبحوحة الوظيفية: تؤدى البحوحة على المدى الطويل إلى لحمية الثنايا الصوتية أو أكياس أو تهدل لثنايا –حبيبات التماس – حبيبات صوتية.

أعراضها: وهن صوتي وبحه.

العلاج: يجب ان تستأصل هذه الإصابات جراحيا ثم يتبعها تدريب صوتية.

تقدير الشفاء لهذه الحالات جيدة.

يتم تشخيص اضطرابات الصوت من خلال:

- إجراء تشخيص مبدئي.
- التاريخ المرضى للحالة.
- التقييم بالأدراج السمعي.
- التقييم المبدئي بالرؤية بواسطة المرفة الحنجرية.

معينات التشخيص الإكلينيكية وهي:

- رسم العضلات الكهربائية للمزمار.
- استخدام ميكروسكوب حنجري.
- التسجيل الصوتي للمريض.
- الرسم البياني لمدى الصوت.
- دراسة اهتزازات الثنايا الصوتية.

بعد التشخيص يتم العلاج بالطرق الآتية:

- العمليات الجراحية.
- العقاقير الطبية.
- المعينات والأجهزة الطبية.
- التدريبات الصوتية " تعديل السلوك الصوتي "
- إعطاء نصح للمريض بتجنب مهيجات الثنايا الصوتية مثل: التدخين – الكحوليات – الصراخ – الصوت المرتفع.

علاج اضطرابات الصوت و البحوحة: (يتحدد علاج أمراض الصوت على حسب السبب المؤدي للإصابة)

أهداف جلسات العلاج:

- إعطاء المريض النصائح الأساسية في تغير عادته الصوتية.
- تدريب المريض على الطريقة المناسبة لتحسن الوظائف الصوتية.
- تدريبه على استخدام هذه الطريقة بشكل تلقائي أثناء الحوار المسترسل في حياته اليومية.

العلاج التأهيلي للاضطرابات الصوت الوظيفية وتعديل السلوك الصوتي:

الشروط اللازمة لإجراء التدريبات الصوتية:

حجرة العلاج:

١. حجرة هادئة بعيدة عن الضوضاء.
٢. أن تكون مكيفة ولا تقل نسبة الرطوبة عن ٦٠ %.
٣. توفير سرير طبي (التنفس البطني).

وضع المريض:

١. في البداية يكون مستلقياً على السرير.
٢. ينتقل لوضع الجلوس.
٣. يتم التدريب في وضع الوقوف.

الأدوات المساعدة:

- الطبلة أو النقر على المنضدة، (لضبط الإيقاعات التنفسية حيث يصاحب خروج وإصدار الصوت إيقاع الطبلة أو النقر)
- جهاز تسجيل: حيث يتم تسجيل صوت المريض قبل بداية العلاج وأثناء العلاج لمتابعة التحسن والتعرف على الأخطاء الصوتية.
- عدد الجلسات من ١٥- ٣٥ جلسة بصورة فردية.

كيفية تدريب المريض للعلاج:

يتم العلاج الصوتي من خلال تدريب المريض على استخدام صوته بشكل مناسب وإصلاح عيوب الصوت

أولاً: (إعطاء النصائح الأساسية التي يجب إتباعها لتحسين عمل الحنجرة).

الممنوعات والمسموحات	
الممنوعات:	**المسموحات:**
عدم استخدام الصوت بدرجة عالية.	راحة الصوت قدر المستطاع.
عدم التعرض للأتربة أو الأبخرة الكيماوية.	تناول السوائل الدافئة.
عدم التدخين.	التأكيد على أهمية إتباع التدريبات
عدم استخدام الكحوليات.	
عدم تناول المشروبات الباردة.	

ثانياً: طريقة سميث

خطوات التدريب:

التنفس البطني:

- **تدريبات النفس من البطن تدريبات سميث:** تعتمد على ملئ الرئة بالهواء حتى تضغط على الحجاب الحاجز فترتفع البطن مع الاهتمام باسترخاء الجزء العلوي من الصدر والكتفين والوضع يكون راقد على الظهر ثم جالس ثم واقف ويتم إخراج الهواء على مراحل.
- **اللعب الإيقاعي بالأصوات المتحركة:** بعد إتقان طريقة التنفس يقوم بإصدار الأصوات

المتحركة بإيقاع بطني من خلال إصدار ثلاثة أصوات إلى أربعة أصوات متتالية وببطء حتى يعطى صوت طويل في استرخاء.

- يتم تعديل الإيقاع بحيث يكون معتدل البطء ليعادل إصدار أربع أصوات متتالية ليزيد ارتفاع معدل الإيقاع بسرعة مضاعفة بهدف إعطاء أصوات كثيرة متكررة مع زيادة مدة الأداء الصوتي.
- يتم استمرار التدريبات الصوتية الإيقاعية حتى تصبح تلقائية فيتحسن عمل الحنجرة.

التحول للكلام التلقائي:

بعد إتقان التدريبات السابقة بشكل معقول يتم إخراج الصوت من خلال مقاطع بسيطة ثم تكرار بعض الجمل في القراءة والكلام المسترسل بعدها يصير الصوت سليما تلقائياً.

تمارين مساعدة في العلاج:

١. تدريبات النطق والكلام (جزء التنفس).
٢. تمارين الأصوات.
٣. تمارين الإطار اللحني.

طريقة التدريب لعلاج فقدان الصوت الهستيري:

يتم من خلال استخدام ميكانيزم الكحة القوية ومتابعتها بأصوات لفظية فالكحة القوية تعتبر وسيلة مفاجئة فعالة لإخراج الصوت دون أن ينبه المريض لذلك فعند اقتراب الثنايا الصوتية تحدث أصوات مختلفة ثم يبدأ بإصدار مقاطع لفظية ليس لها معنى ثم يتم الانتقال لعمل كلمات مفردة حتى يتم تحسن الصوت الطبيعي ويجب تشجيع المريض على عدم إخفاء صوته مرة أخرى.

طريقة التدريب لعلاج اضطرابات الصوت عند البلوغ:

- التدريب الأول:

يقوم الأخصائي بوضع أصابعه على الجهة الخارجية لتفاحة أدم وعلى الجزء العلوى منها ويتم الضغط عليها من الخلف ولأسفل وبعد ذلك يبدأ المريض في إصدار صوت (آه) ويكون الأخصائي ضاغط بلطف عليها ويتم تكرار ذلك عدة مرات ولا يجب أن يصدر كلمات

في بداية التدريب ولكن يتم الانتقال تدريجيا إلى مرحلة النطق بكلمات ونبدأ بإصدار كلمات بصوت متحرك على أن تكون مجموعة قليلة من الكلمات.

- **التدريب الثاني**: من خلال تمرينات الدفع التي تستخدم في:

✓.حالات شلل الثنايا الصوتية في جهة واحدة أو جهتين.

✓ الأصوات الضعيفة أو النفسية مثل فقدان الصوت التام.

تمرينات الدفع:

ترفع الأذرع بعد ثنيها إلى الصدر ثم ندفع بعنف إلى أسفل أثناء إخراج أصوات المقاطع المفردة مثل (با – بى – بو) .

يرفع المريض قبضة يديه إلى مستوى كتفيه ثم يدفع ذراعيه لأسفل فجأة بطريقة سريعة وحركة متصلة حتى تصل يداه الممدودتان إلى مستوى الترقوة مباشرة ويصدر المريض الصوت وهو يؤدى تمرينات الدفع ويوقف الدفع عندما يتمكن المريض من إطالة الصوت الجيد إلى مجموعة من العبارات.

ملاحظات:

- يجب الا يكون التدريب بكثرة ولكن لمدة قصيرة من ٥ :١٠ دفعات في الساعة في اليوم الأول ثم مرة كل ساعة لمدة أسبوع.
- يحذر أغلب مستخدمي الدفع من الإجهاد والعنف والتوتر.
- هذه التدريبات ليست ضرورية لكل المرضى وممكن الاكتفاء بإدارة الرأس إلى جهة اليمين أو اليسار لتحسين الصوت.

طريقة تدريب علاج استئصال الحنجرة:

تمارين مساعدة: - تمارين الأصوات. - تمارين الإطار اللحني.

يتم تأهيل المريض حتى يستطيع أداء الصوت بشكل مقبول بدل من الفقدان التام له من خلال استخدام الكلام المرئي، وهي تستخدم المريء كرئة ثانوية والغشاء المخاطي المبطن لقناة المريء البلعومية كمصدر لصوت

ويتم على سبع مراحل:

المرحلة الأولى: أخذ الهواء من خلال الحقن:

هو خروج الهواء بغلق الشفاه بشكل شديد وضغط اللسان على حافة الأسنان لدفع الهواء للخلف بقوة ثم نبدأ بإخراج أصوات ساكنة انفجارية (ب – ت – ك) حيث تدفع الهواء من خلال ضغطه في الفم بقوة حتى يندفع لأعلى المريء.

أولاً: من خلال (أخذ الهواء بطريق الشهيق):

حيث يكون الفم مفتوح لأقصى درجة ويتم أخذ الشهيق حيث ينخفض الضغط في القفص الصدري وبالتالي تؤثر على جدارا المريء الخارجي فيصبح ضغط الهواء داخل المريء أقل نسبيا من الضغط داخل الفم والبلعوم ويستطيع أن يصدر الصوت.

ثانياً: من خلال (أخذ الهواء بطريقة البلع):

التركيز على عملية البلع حيث يدفع الهواء إلى الجزء السفلى من المريء ويصدر الصوت نتيجة خروج هذا الهواء مرة أخرى تحت تحكم المريض ولكن ينتج عنها مشاكل بالمعدة.

المرحلة الثانية:(إخراج أصوات الكلام المريئي)

حبس الهواء وضغطه حيث يغلق المريض شفتيه بقوة ثم يفتحهما مثلاً لنطق صوت (ب) ويدفع الهواء للخلف نحو الحلق بحيث يساعد في إخراج الصوت المتحرك (أ) ثم (با).

يتم إخراج الأصوات بشكل متتالي (ت ثم ك) ويفضل أن يوضع الـ (ك) في نهاية الكلمات لأنها أسهل في إخراجها عن كونها في بداية الكلمات .

إخراج الأصوات الاحتكاكية (س– ش – تش).

المرحلة الثالثة: (إخراج الأصوات المجهورة)

- **يتم تطويل نبرة الأصوات المتحركة** نبدأ بإخراج الأصوات المجهورة (مثال: بـــــا) ويقوم بتطويل المتحرك لمدة ثواني.
- **إخراج الصوت المتحرك في بداية النطق:** عن طريق إخراج الصوت المتحرك في بداية المقاطع والكلمات مثل: إي . في أول الكلمة مع عدم وجود صوت انفجاري.

- **إخراج أصوات انفجارية مجهورة:** بإتقان أصوات المتحركات والأصوات المجهورة في نهاية المقاطع والكلمات.

مثال:

أ. إخراج صوت الـ (ب) في نهاية الكلمات مع صوت (ت) في بداية الكلمات ونهايتها ثم إصدار صوت الـ (ل) الانفجاري مع (ج) المجهور مع الضغط عليه في النطق ثم يصدرها في بداية الكلمات ونهايتها.

ب. إخراج أصوات (ز– ج – دج) ولإخراج صوت (ز) يطيل المريض صوت الـ (س) في نهاية الكلمة ثم يجعله مجهور عن طريق الحقن للهواء ثم إدخال (ز) في كلمات مختلفة ويقترن (ج) بـ (ش) ثم إدخاله في كلمات مختلفة ويقترن (دج) بالصوت (تش).

ج. **أشباه المتحرك** (ل – ر) : ويدرب المريض على إصدارها وإدخالها في كلمات وجمل.

د. الأصوات الأنفية (م – ن – نج) ويدرب المريض على إصدارها وإدخالها في كلمات وجمل.

هـ. إخراج صوت (ث – ز) ويدرب على إخراجها وإدخالها في كلمات وجمل.

المرحلة الرابعة: (التقدم نحو الطلاقة) :

- التمارين المساعدة: تمارين الأصوات
- إصدار كلمات أطول وزيادة عدد الكلمات.

عبارات وجمل أطول وفى كل مره يأخذ فيها الهواء يستخدم وقفات قصيرة بين العبارات المليئة بأصوات انفجارية والعبارات الأخرى الخالية منها وعليه أن يأخذ هواء للعبارة الثانية حتى يستطيع الحفاظ على طلاقة الكلام وينصح قراءة الجمل بصوت عالي.

- **دمج المقاطع:** ربط صوتين في مقطعين متجاورين.
- **زيادة سرعة الكلام من خلال زيادة سرعة الهواء** وطرده وزيادة عدد المقاطع التي يمكن إخراجها مع كل شحنة هواء مع الاحتفاظ بتدفق الكلام المرئي.

المرحلة الخامسة (استعادة اللحن لمرض الاستئصال):

- التمارين المساعدة: تمارين الإطار اللحني (أنظر برنامج تطوير اللغة)

- حيث يكون الصوت الجديد خشن ذو نبرة واحدة ويفقد القدرة على التعبير ولذلك يتم إخراج الأصوات المتحركة ورنينها جيداً من خلال التطويل أو التقصير للمتحركات في الكلام يفي بالغرض.

المرحلة السادسة (التقدم نحو زيادة فهم كلام المستأصل الحنجري):

- تحسين نطق الأصوات المجهورة.
- من خلال شرح طبيعة نطق واختلاف حركات أعضاء النطق مع الأصوات المتحركة.
- **أما الأصوات الساكنة:** فهي لا تنطق بوضوح في آخر الكلمة أو المقطع الأخير أو الكلمة الأخيرة للعبارة لعدم الاستطاعة على إبقاء هواء كافي في المريء لذلك يجب عليه التدريب على إبقاء هواء من أجل إخراج الصوت الأخير خاصة إذا كان مجهور.
- **التفرقة بين الكلمات المتشابهة:** عدم التفرقة بين الأصوات المجهورة والمهموسة لذلك يجب أن يكرر أحد الكلمات المتشابهة مثل **(كلب – قلب) (جبل – جمل)** .

المرحلة السابعة (علو صوت مرضى الاستئصال):

- يقرأ ويتكلم بصوت عالي بدون وجود توتر أو إجهاد في عملية الكلام.
- يحرك رأسه في أوضاع مختلفة أثناء الكلام يساعده على إخراج الصوت عالياً.
- العبارات والكلمات المليئة بالمشاعر والانفعالات تساعد على إظهار علو كاف لصوت المريء.

طرق أخرى لتأهيل مرضى الاستئصال :

جهاز الحنجرة الخارجية (سرفوكس) وهو جهاز الكتروني على شكل اسطوانة ويعمل بالبطارية وبع مفتاح لارتفاع الصوت ويوضع الجهاز أعلى الحنجرة حيث يقوم بتكبير الذبذبات الصادرة عن الأغشية الموجودة بالرقبة ويضع المريض يده على مفتاح الصوت ويضغط في لحظة إخراج الصوت ليكبر صوته.

التأخر اللغوي:

هو مشكلة تنتج إما عن فقدان اللغة بعد اكتسابها وهي ما تسمي العي أو تأخر في نمو اللغة لدي طفل صغير بحيث لا يكون قادر على اكتساب اللغة بنفسه وهذا ما يسمى بتأخر النمو اللغوي.

أسباب تأخر نمو اللغة:

١. ناتج عن تأخر طبيعي راجع لفروق فردية بين الأطفال في القدرة اللغوية.

٢. ناتج عن تأخر غير طبيعي نتيجة وجود مشكلة وهنا لابد من التدخل والعلا

أهم أسباب ومشاكل التأخر في النمو اللغوي:

- التوحد.
- الحرمان البيئي
- التخلف العقلي ومتلازمة داون.
- التأخر العقلي وانخفاض معامل الذكاء.
- حالات الشلل الدماغي والإصابات الدماغية.
- تأخر في نمو الصوتي لأصوات الحروف.
- فرط الحركة وتشتت الانتباه.
- ضعف السمع.
- تأخر غير محدد السبب.

مراحل تطور اللغة:

أ-اللغة الداخلية: هي قدرة الطفل على توظيف الأشياء.

مثال: أن يمسك النضارة ويضعها على عينيه.

الاستجابة للأوامر، إعادة الأصوات – المقاطع – الكلمات.

ب-اللغة الاستقبالية:

- وهى أن يتعرف الطفل على الشيء بمجرد ذكر اسمه

- وأن يسمى الشيء أو الصورة.

ج – اللغة التعبيرية:

- هي كم الحصيلة اللغوية وكم الجمل وكيفية تركيبة الجمل ومدى صحة القواعد اللغوية.

برنامج علاج تأخر وقصور اللغة

تمهيد للبرنامج:

لقد قمت بإعداد هذا البرنامج معتمدة على خبرتي العملية ودراسة متأنية أجمع قطوفها من هنا وهناك، وقد قمت بتطبيقه على كثير من الحالات التي حققت بفضل الله النتائج المرجوة وحاولت أن أترجم أفكاري بطريقة عملية مبسطة وأسطر هذه الصفحات لكي يكون هذا البرنامج معينا ومرشدا وخطوة في الاتجاه الصحيح لتنمية وتأهيل أبنائنا لكي يكونوا قادرين على التواصل مع المجتمع.

الهدف من البرنامج:

علاج القصور في مهارات الانتباه والتركيز والمهارات البصرية والحركية والسمعية واللمسية والشمية والتعبيرية لتكون الحالة قادرة على فهم اللغة وبالتالي التعبير بها وتوظيفها في المواقف المختلفة وبالتالي تكون قادرة على التواصل الاجتماعي.

ولكي أقوم بعمل برنامج علاجي للحالة لابد أن أقف على نقاط الضعف وأسبابها ولا أرتبط بعمرها الزمني بل بعمرها اللغوي فقد تكون ست سنوات ولكن لغويا لا تتعدي عمر سنتين.

والغرض من هذا البرنامج تزويد المستخدم بأفكار وأنشطة عملية للمساعدة في علاج تأخر واضطراب المهارات اللغوية ويجب مراعاة أن هذه الأنشطة يتم تقديمها من خلال فترات تدريبية مكثفة وليست بنفس الترتيب لاختلاف استجابات الحالات وقدراتها وأنها عبارة عن أفكار للمعالج وأمثلة وعليه زيادة هذه الأمثلة على حسب احتياج الحالة ويجب تنمية انتباه الحالة بصريا وسمعيا وأن يشمل عمل أي برنامج على الأخذ من محاور البرنامج المختلفة لأن تنمية اللغة تعتمد على تنمية كافة المهارات والحواس المختلفة لما لها من دور في تنمية اللغة الداخلية والاستقبالية وبالتالي التعبيرية أي فهم واستيعاب اللغة وبالتالي التعبير بها، وعلي

المعالج أن ينتقي التدريب الملائم لكل حالة ، وأن يقوم بتناول كل نشاط على فترات تدريبية مكثفة ولا يستعجل النتائج ويكون صبورا.

يعتمد اختيار مستوي اللغة بحيث تكون فصحة أو عامية على الهدف من التدريب. إذا كان الهدف من التدريب أو البرنامج اكساب الحالة اللغة وتطوير مهارة التواصل الاجتماعي فلا أهتم بالتركيب النحوي وإلزام الحالة باللغة العربية الفصحى لأن هدفنا هو تطوير مهارات التواصل الاجتماعي واللغة ولكن إذا كان الهدف أكاديمي تستخدم اللغة العربية الفصحى.

في بعض التدريبات يتم الاستعانة بنموذج وإن لم يتوفر وجود طفل كنموذج فيتم الاستعانة بأخصائي آخر أو ولي أمر الحالة أثناء التدريب.

يجب على الأخصائي انتقاء التدريب المناسب ويكون اختيار التدريب المناسب في تعلم المهارة أو اتباع الأوامر بناءً على حسب عمر الحالة ومستواها اللغوي.

ملحوظة: الأعمار الموجودة في البرنامج لتحديد العمر الزمنى هي متوسطات الأعمار.

يشتمل البرنامج على خمس محاور:

المحور الأول: تنمية الحواس والانتباه والادراك.

المحور الثاني: تنمية الصوت والإطار اللحني (طريقة إلقاء الكلام):

فيه يتم تنمية إصدار الأصوات والمقاطع والتدريب على التنوع في تنغيم الكلام والوقفات.

المحور الثالث: تنمية مفهوم ومضمون اللغة (الكلمات وإطالة الجمل): من حيث:

الكلمات	الجمل
مادية: أشياء –أفعال	تبدأ الجملة عندما تكون الحصيلة اللغوية من ٣٠: ٥٠ كلمة.
وظيفية: الصفات والاتجاهات المكانية	وتنقسم الجمل إلى جمل بسيطة وجمل طويلة ومركبة حوارية.

هذه المرحلة تعتمد على العرض والسمع والفهم والاختيار والتقليد والاستخدام والتطابق ومن المفروض في هذه المرحلة عدم تلبية احتياج الطفل قبل أن يعبر عنها.

المحور الرابع: تنمية قواعد اللغة (الضمائر – حروف الجر – الأزمنة – ....)

المحور الخامس: تنمية وإثراء اللغة والوعي الاجتماعي

المحور الأول: (تدريبات الحواس والانتباه والادراك)

من ١ : ٨ سنوات

١. تدريبات تنمية الانتباه البصري والحركي والتركيز والانتباه:

الهدف: تنمية الانتباه البصري والحركي وزيادة الانتباه والتركيز لتأهيل الحالة لاستيعاب وفهم اللغة

التدريب:

- تدريب الانتباه البصري:
- من خلال تدريب اتصال العين أن يتم تثبيت الطفل وتثبيت بصره في عين الأخصائي الذي يقوم بتدريبه والاستمرار في الاتصال البصري عدة ثوان. ثم عمل اتصال بصري من على مسافة.
- من خلال متابعة الأشياء بعينه:

  بالون – فقاعة الهواء – صورة تتحرك في اتجاهات مختلفة:
- تنمية الانتباه والتركيز من خلال:
  - (الحركات الكبيرة) وتعتمد على حركة عضلات الذراع والساق والقدم والجسم بكامله (مثل المشي مع ثني الركبتين – الرقد – القفز (على قدم واحده أو بكلتا القدميين – التسلق – التوازن بالجلوس فوق كرة متوسطة الحجم –أو المشي مع وضع كتاب فوق الراس..............الخ)
  - (الحركات الدقيقة) هي النشاطات الأصغر التي تعتمد على استخدام الأصابع والشفاه واللسان مثل (اللعب بالرمل–كسر عيدان –التقاط بالملقاط ....)

وهذه الحركات تساعد على زيادة الانتباه والإدراك

أنشطة مختلفة للمهارات الحركية للانتباه والتركيز:

أولاً: أنشطة حركية من خلال التقليد للحركات):

أغمض عينيك	اطرق (خبط)	ربع يدك	شوط
ضع يد فوق يد	ارفع رجلك	ضم فمك	دب برجلك
ارفع يدك فوق	أخرج لسانك	شاور	قف
صفق	امسك انفك	خبي وجهك	اعمل باي باي

ثانياً: أنشطة حركيه من خلال تدريبات عمليه للانتباه والتركيز:

- تدريبات التنقيط بالشمعة داخل كوب.
- التنقيط بالشمعة داخل دائرة مرسومة.
- نقل قطع فوم بخشبة صغيرة.
- الصيد بالسنارة.
- وضع خرز في زجاجة رفيعة.
- دفع الكرة باليد.
- وضع خرز في زجاجة رفيعة.
- الاكسليفون الرأسي.
- تقطيع شريط من الصلصال بالسكين.
- وضع خرز في كرتونة بيض.
- صب مياه ملونة في أكواب.
- نقل مغنا طيس بالمسمار الصلب.
- شد لعبة مثبته في أستك.
- تركيب حلقات لسلة صغيرة.
- لعبة كونكت فور.
- تقشير موزة وتقطيعها.
- العزف على البيانو.
- لعبة الشاكوش.
- لضم خرز في خشبة شيش طاووق.
- دفع بالونة بها أرز أو خرز.
- إشعال صاروخ عيد ميلاد.
- تصويب أسهم على لوحة.
- توصيل نقاط متتالية.
- لضم خرزا سكوبيدو.
- تدكيك رباط حذاء.
- متابعة لمبة أو نحلة متحركة في غرفة قليلة الضوء.
- متابعه كرة صغيرة تتدحرج داخل زجاجة شفافة.
- عمل علامات بالقلم الفولوماستر على شريط من العجين.
- التنقيط بالشمعة داخل كرتونة بيض بالترتيب
- استخرج خرز من طبق به مياه بالملعقة.
- استخراج قطع معدنية من طبق به رمل بمغناطيس.
- عمل علامات بختامة داخل دوائر متتالية.
- عمل علامات فرشاة تلوين داخل دوائر متتالية.
- إزالة قطع لاصقة من على أجزاء مختلفة من الجسم.
- عمل بيوت بالرمل المبلل باستخدام كوب.
- غرس مسامير أو خلة أسنان في صلصال أو صابون.
- وضع خلة الأسنان في علبة خلل الأسنان ذات الفتحات الرفيعة.
- تمرير مكعبات على المنضدة ورميها في إناء يصدر صوت.
- تجميع خرز على المنضدة باستخدام قطعة من الصلصال.
- وضع قطرات مياه ملونة في كوب به مياه شفافة بالقطارة.
- وضع قطرات مياه ملونة في كوب به مياه شفافة بالقطارة.
- توقيع زجاجات البولينج من على الترابيزة بيديه.
- ازالة إيشارب أو كيس من على الرأس.
- تقطيع جرائد أو سليوفان مشدود على خشبة نول.
- عمل علامات بكف اليد بألوان المياه.
- لصق شخشيخه في اليد وتحريكها.
- ضرب كرة السرعة بالمضرب.
- لف خيط حول مسمارين على الحائط.
- التنقيط بالشمعة على طبق من الصلصال.

- ملء كوب من الحنفية.
- تقطيع مناديل.
- لعبة بخ.
- المسح بالممحاة صفحة مظللة.
- دفع أكياس رمل من على المنضدة.
- شد أستك مثبت في خشب.
- مسح السبورة.
- مسح سائل مسكوب.
- كرمشة ورقة.
- نقل مياه بالإسفنجة.
- وضع عملات في حصالة.
- قلب صفحات كتاب.
- الضغط على الدباسة أو الخرامة.
- ربط وفك الزرائر والكبسونات.
- ثني ورق وفرده.
- فتح سوستة وغلقه
- فك وربط مسمار قلاووظ.
- تركيب ولف غطاء برطمان.
- عمل حبل وكور من الصلصال.
- وضع خرز داخل خيط.
- رسم دائرة.
- قذف كرة والتقاطها.
- إيقاف النحلة الدائرة.
- وضع دوائر بعمود.
- رسم مثلث.
- لضم إبرة.
- التلوين داخل إطار.
- وضع أشياء داخل علبة.
- متابعة فول ناشف يتدحرج داخل زجاجة.
- متابعة لمبة بضوء فلاش تطفئ وتنور.
- التقاط أشياء بالملقاط (خرز – قطع اسفنج مبلول بماء ونقله إلى وعاء فارغ).
- سكب ماء من كوب لآخر دون أن يقع الماء.
- شف صورة دون الخروج عن الرسم.
- القص بالمقص خطوط مستقيمة ثم متعرجة.
- المشي على شريط لاصق مستقيم ثم متعرج.
- ضرب شيء معلق يصدر صوت (مثل الملاعق)
- تجميع ومطابقة الألوان وتصنيفها وتميزها.
- استخدام القلم من خلال رسم خط أفقي ورأسي من خلال نقط.
- تركيب بازل بصورة متدرجة قطعة واحدة ثم قطعتين ثم ٣ ثم ٤ ....الخ.
- احضار صورة معينة من عدة صور مثال صورة تفاحه من ضمن صور الفاكهة.
- تحديد الفراغات (من خلال بازل).
- عمل شكل معين من المكعبات.
- احضار لون معين من عدة ألوان.
- وضع الصور المتماثلة فوق بعض أو بجانب بعضها.
- أنشطة الغلق البصري من خلال الشطب على رمز معين ضمن عدة رموز أو حرف معين ضمن عدة حروف أو رقم معين ضمن عدة أرقام مثال اشطب على + (– : & ،= :+).
- تلوين صورة دون الخروج عن الإطار.
- استخراج كلمه محدده من بين سطر أو جملة.
- تلوين الكلمات المحددة أو وضع خط تحتها.
- التعرف على الجزء الناقص بالصورة.

الباب الخامس

التأخر اللغوي وقصور اللغة

(برنامج علاج تأخر وقصور اللغة)

- توصيل أشكال متشابهة.
- ربط صورة بكلمه من خلال أنشطة التوصيل.
- استخراج الاختلاف بين الصور.
- استخدام متاهات بصورة متدرجة.

ملحوظة (يفضل استخدام ساعة إيقاف وأن تحدد بمدة زمنيه في الأنشطة الأخيرة).

تنمية حاسة السمع وتدريب الذاكرة السمعية:

الهدف: تنمية الانتباه السمعي وتطوير الذاكرة السمعية والتمييز السمعي

التدريب:

١. يتم من خلال التدريب على ملاحظة انتباه الحالة لوجود للصوت من عدمه.

٢. **إجاد مصدر الصوت:** عن طريق وضع جرس تحت مكان معين وعلى الطفل إدراك المكان الذي يصدر منه الصوت وتتبعه من خلال صوت الشيء (شخشيخة – مفاتيح .... الخ)

٣. **ربط الصوت بالشيء الذي يصدر منه مثال:** صوت جرس الباب بالباب صوت التليفون برنته.

٤. أن يشير أو يستخرج الصورة الملائمة لصوت مثال صوت قطة يستخرج صورة القطة من ضمن مجموعة صور للحيوانات (لربط المثير البصري بالسمع).

٥. تدريبه على الأشياء التي تصدر صوت عند وقوعها على الأرض أو كرمشتها أو كسرها والتي لا تصدر صوت.

مثال:

- كرمشة كيسة مع قول يوجد صوت . (نعم) ثم كرمشة منديل وقول يوجد صوت لا.
- ارم خشبة على الأرض يوجد صوت نعم ارم ريشة على الأرض يوجد صوت لا كسر قلم أو كوب..........الخ وبتكرار الأمثلة على الحالة أن تصل للإجابة بالنفي أو الإثبات عند سؤالها عن الأشياء التي تصدر صوت أو التي لا تصدر.

٦. تدريبه على تكرار كلمات وأصوات ومقاطع وجمل.

٧. تدريبه على تمييز صوت الرجل والمرأة

٨. تدريبه على تمييز الصوت العالي من المنخفض والجهور والرفيع من الغليظ والبطيء من السريع)

مثال: التدريب على عرض أصوات مثل صوت عصفورة وصوت طائرة ثم المقارنة واستنتاج درجة الصوت المنخفض من المرتفع

ثم سؤاله ما لذي صوته أعلى الطائرة أم العصفورة؟

٩. التعرف على بعد الصوت (الصوت الأقرب والصوت الأبعد).

١٠. تدريبه على تحديد صوت الحرف من خلال سماع كلمات مختلفة من ضمنها كلمة بها صوت الحرف المطلوب تحديده والتعرف على وجوده من عدمه في الكلمات مثل أ (بطه – أ سد – كلب).

١١. تدريب الذاكرة السمعية من خلال سرد أرقام بترتيب معين وعلي الحالة إعادتها بنفس الترتيب ويتم ذلك بصورة متدرجة بإعادة رقمين ثم 3 ....الخ.

١٢. التدريب على التمييز السمعي للكلمات المتماثلة والمختلفة وتحديد المتماثل والمختلف.

مثال: حال – حال　　نال – مال　　خالي – غالي　　طين – تين

سيف – صيف　　**شاطر** – حاضر　　ساح – صاح

١٣. تدريبات إغلاق سمعي من خلال سرد كلمات وعلى الحالة إكمال الصوت الناقص مثال: **طا**.........**ئرة.**

١٤. التدريب على التعرف على الأصوات المختلفة في الكلمات بأن يستمع إلي مجموعة من الكلمات وعليه التعرف على الصوت المختلف

مثال : منع – منع – جمع　　خام – قام – خام

نحلة – نخله – نحلة　　كأس – فأس – فأس

١٥. التدريب على إحضار كلمات تنتهي بنفس الصوت الذي يعرض عليه

مثال: هات مزيد من الكلمات تنتهي بنفس وزن كلمة ناس (داس – ماس ....)

هات كلمات تنتهي بـ (ير) (حرير – سمير – عبير.......................)

١٦. التدريب على التعرف على الصوت المتطابق في بداية الكلمات

حنان – حسام – حمام　　**فادي – فايز – فراولة**

نخلة – نهلة – نحلة　　**شماعة – شعلة – شمس**

١٧. التعرف على الصوت المتطابق في نهاية الكلمات :

جمل – عمل – رمل كلب – طلب – ضرب

نهر – بحر – فجر تين – رمان – فستان

١٨. التدريب على مزج أصوات ويتم من خلال:

أولاً: مزج الأصوات مع الإشارة على الصورة المرتبطة بالأصوات الممزوجة

مثال ق ل م ثم عرض صور مثلاً (مسطرة باب كرة قلم) وعلى الحالة التدريب على الإشارة على الصورة المنطوقة.

ثانياً كلمات مقسمه من صوتين إلى سبعة أصوات:غير مصحوبة بصور وعلى الحالة سماع الأصوات ثم مزج الأصوات والقاء الكلمة مثال ك بي ر هي ....

ثالثاً: تدريب الحالة على عرض أصوات ليس لها معني مع مراعاة الفصل بين كل صوت وآخر بمدة زمنية حوالي ثانيتين وعلى الحالة مزجها وذكرها في كلمة واحدة.

مثال: تا ب ي ر تابير

تدريبات الانتباه السمعي من خلال استجابة الأوامر: تطوير الذاكرة السمعية من خلال التدريب على إتباع أوامر سمعية– من خلال فهم وإتباع أوامر:

١. **اتباع أمر واحد:**

امسك القلم اقفل الكراسة اجمع المكعبات افتح الشباك شبك أصابع يدك

لف غطاء الزجاجة (البرطمان) قم بالإشارة على الباب أخرج لسانك خارج فمك

اقفز على قدم واحدة اقفل يدك ضع رجل فوق رجلك حرك المنضدة

قم بالإشارة على أصابع قدمك امسك أذنك هز رأسك انظر فوقك

ملحوظة: يأخذ لكل حالة ما يناسبها من التدريب.

٢. **اتباع أمرين:**

- قف وبعد ذلك اجلس.
- امسك أنفك وبعد ذلك ارفع رجلك.
- أغمض عينيك ثم صفق.
- هز رجلك ثم انظر فوقك.
- ضع يديك على أرجلك ثم قل اسمك.
- أخرج لسانك ثم هز رجلك.
- ربع يدك ثم أطرق بيدك على المكتب.
- شبك أصابعك ثم ضع رجل على رجل.
- أغمض عينيك ثم ضم شفاتيك.
- قل اسمك وافتح الباب.
- افتح النور ثم اجلس على الكرسي.
- قم بالإشارة على بطنك ثم ظهرك.

٣. اتباع ثلاثة أوامر:

- مدد على السرير ثم أغمض عينيك ثم شد الغطاء
- قم بالإشارة على القلم ثم قف ثم أغمض عينيك.
- افتح النور ثم اجلس على الكرسي وأخرج لسانك
- صفق ثم ارفع يدك ثم هز رأسك.
- أغمض عينيك ثم هز رجلك ثم ضع يدك وراء ظهرك
- امسك أنفك ثم أخرج لسانك ثم أغمض عينيك.

٤. تنفيذ التعليمات المطلوبة واتباع أوامر شرطية واستثنائية: (من خمس سنوات إلى ما فوق):

▪ لو كان عندك ألوان... صفق.	▪ قف ثم قل لي اسم نوع من الفاكهة ثم لف
▪ أول ما تسمعني أقول ٢ قل امش ٦٢٧٩٤	▪ إذا كانت التفاحة من الخضروات ... ارفع يدك
▪ لو كان شعرك بني قل ما اسمك	▪ لا تجري إلا إذا قلت لك ابدأ.
▪ لو نمت البارحة... قل كرسي.	▪ لا تشرب ماء إلا بعد أن تنهي أكلك.
▪ لو عندك أخت .... اذكر اسم جدك.	▪ لون كل الكور ما عدا الكرة الأخيرة
▪ إذا كانت عينيك خضراء ... شد أذنك.	▪ قم بالإشارة على كل الحيوانات ماعدا القطة
▪ لن تخرج من الجلسة حتى ترتب البازل.	▪ الكمبيوتر لن يفتح إلا لو قمت بتلوين هذه الرسمة
▪ إذا كنت أكلت أرز ... قل شكرا	▪ إذا كان الكلب يأكل عظمة ... اغمض عينيك.

تدريب حاسة الشم:

الهدف: تنمية الاستثارة الشمية والتعرف على روائح الأشياء المختلفة وإدراكها وتسميتها.

التدريب:

- من خلال الانتباه لروائح الأشياء المختلفة (تفاحة – برتقالة – موزة – الصابون – الكريم– التوابل المختلفة – القهوة والشاي............. دون التعرف عليها من خلال البصر.
- تصنيف الروائح ومطابقتها تبعا لمجموعاتها (الفواكه معا – التوابل معا ....الخ
- تحديد مصدر الرائحة تبعا للمكان (المطبخ – المخبز –الحمام) التي تصدر منه.

تدريب حاسة اللمس:

الهدف: تطوير الاستثارة اللمسية وحاسة اللمس والتعرف على الأشياء وإدراكها وتسميتها من خلال اللمس.

التدريب:

- التعرف على الأشكال الهندسية من خلال اللمس وتسميتها.
- التعرف على الحروف المجسمة من خلال اللمس وتسميتها.
- التعرف على الأرقام المجسمة من خلال اللمس وتسميتها.
- التعرف على المتضادات من خلال اللمس (قصير – طويل –ناعم – خشن – سخن – بارد – طري – صلب–التعرف على المواد اللزجة مثل المربي أو كريم–الصمغ أو شريط لاصق) وتسميتها.
- التعرف على الفواكه والخضروات وأشكال الحيوانات والطيور باللمس وتسميتها.
- التدريب على تمييز الأحجام من خلال اللمس وترتيبها حسب الحجم.
- التدريب على تمييز الوزن من خلال اللمس بأن يفرق بين الثقيل والخفيف وترتيب الأشياء على حسب الوزن.
- التدريب على تمييز الطول من خلال اللمس وترتيب الأشياء على حسب طولها باللمس.
- التعرف على أدوات المهن المختلفة وتسميتها من خلال اللمس.
- التعرف على أثاث المنزل والأدوات المنزلية وأدوات المطبخ وتسميتها من خلال اللمس.
- تمييز نوع المادة المصنوعة منها الأشياء وتسميتها من خلال اللمس (خشب – حديد – بلاستك...الخ)
- تمييز أنواع الأقمشة المختلفة والتعرف عليها وتسميتها من خلال اللمس.

المحور الثاني (الصوت والإطار اللحني للكلام)

المتوسط العمري لهذا المحور من الميلاد: ٨ سنوات

الصوت والإطار اللحني:

يتم التدريب في البداية من خلال إصدار الصوت والأصوات المختلفة ثم التدريب على التنغيم في الصوت والوقفات والوزن والقافية...الخ

إصدار الأصوات:

الأصوات: تبدأ بالصرخة (صوت الصيحة)، ثم الصوت نفسه ويقصد به:

أولاً: صوت طبيعي (صرخة الطفل)، وهو صوت فطرى .. كالبكاء والصراخ والضحك والصياح، وذلك أن الطفل يولد وهو يبكى ، و لا يحتاج لأحد كي يعلمه البكاء أو الضحك ..

ثانياً: صوت مكتسب (با – ما – تا)، وهو صوت مكتسب ، وهو الصوت اللغوي " الكلمة والجمل والحوار، وهو في حاجة إلى التالي(أصوات اللغة) حسب لغة الجماعة التي ولد فيها . ويحتاج إلى تدريب وأنشطة لكي يكتسبها الفرد

مراحل نمو الصوت:

مراحل نمو الصوت لدى الطفل خلال العام الأول ..

المرحلة	العمر الزمني	ماذا ينتج من الأصوات
الأولى	صفر: ٦ أسابيع	أصوات عشوائية
الثانية	٦ أسابيع: ٤ شهور	تردد أصوات (هديل) + عاطفة مفرطة (ثرثرة)
الثالثة	٤ – ٧ شهور	لعب صوتي + إطالة الصوت
الرابعة	٧ – ١٠ شهور	المناغاة + إعادة الأصوات وتكرارها.
الخامسة	١١–١٢ شهرا	الإطالة + ممارسة كلام غير مفهوم + الإقلال من المناغاة

ملاحظة هامة: الأصوات الفطرية لتصبح أصوات مكتسبة تحتاج إلى:

٥. مهارات النطق:

- الشفط
- المضغ
- اللسان
- النفس
- الفم
- نفخ

٢. مهارات اللغة:

- الانتباه
- الإصغاء
- التقليد
- التفاعل الاجتماعي

تدريبات تنمية وإخراج الصوت:

بأن يقلد الصيحة مع التنوع في شدتها وطولها ونغمتها، ولكي نجعل الطفل يشكل الصيحة بطريقة جيدة نفعل الآتي:

- نجعل الطفل يصيح في مكان مغلق ليسمع صدى صوته.
- يضع يده على فمه ويرفعها لكي ينغم الصيحة.
- يقلد صوت الكحة.
- يقلد الضحكة المسموعة.
- يصيح في كوب من البلاستك.
- زغزغة الطفل حتى يصدر صوتا (استثارة اللغة).
- يكرر الطفل الأصوات التي يسمعها في البيئة فور سماعها (صوت مكنسة، الماء من الحنفية ...)
- يكرر الصوت بأكثر من طريقة (صوت عالي، منخفض، بسرعة، ببطء، تنويع في النغمة)
- ويستعمل الأصوات البطيئة أولاً (ما –با – وا – آآ – وو– ى ي).
- وعند التدريب. نستعمل حركات الإيقاع مع الصوت: تصفيق، الطرق على المائدة.
- تشجيع الطفل عند محاولة الاستجابة، وتكرار كل ما يصدر منه من أصوات
- وتنويع النغم حتى يشعر الطفل أن المقطع أو الصوت الذى يصدره من الممكن أن يتنوع وأن يصدر بطريقة أخرى مع تعددها بين المقطع الواحد و المقطعين.

وأي صوت يصدره الطفل داخل الجلسة يجب على الأخصائي أن يهتم به، ولا يكتفى بسماعه فقط، فالصوت الذى يصدره الطفل له معنى لدى الطفل نفسه، ويجب عليه أن يكرر الأصوات التي يصدرها الطفل وأن لم يفهم الأخصائي هذا المعنى فعلى الأقل يظهر اهتمامه به .

ويجب مراعاة العمر والمهارات اللازمة له عند التدريب كالآتي:

السن العمري	التدريب	المهارات اللازمة للمرحلة
من يوم إلى سنة	تدريبه على تقليد نغمات الآخرين وتكرار نغمة أي صوت يسمعه	مهارات نطق (الشفط والمضغ والتحكم) مهارات لغة (انتباه -إصغاء -فهم)
من سنة إلى سنتين	تقليد أصوات الحيوانات والطيور ووسائل المواصلات	مهارات نطق ومهارات الانتباه والتقليد.
من سنتين إلى ثلاث سنوات	تقليد نغمة الكلام وهي أن يعيد الجملة البسيطة وراء الأخصائي بنفس النغمة	مهارات لغوية وانتباه وإصغاء وتكرار.

كذلك يجب على الأخصائي كما راعى السن أن يراعى تحديد الأصوات التي يصدرها الطفل:

ويركز الأخصائي في أنشطة الجلسة على مهارات اللغة الأساسية:

الانتباه		الإصغاء		التقليد		التفاعل الاجتماعي.

في الانتباه: تكون الأنشطة كلها مساعدة له، وعليه التأكد من تركيز الطفل في النشاط، ويكون ذلك من خلال التنوع في الخدمات والأنشطة التي نعطيها للطفل.

في الإصغاء: نقوم بعمل تنمية لمهارة الاستماع، فإذا كان الهدف إدراكي مثلاً نراعى التعدد فيه وإصدار أصوات متنوعة لإثارة حاسة السمع لدى الطفل لتنميتها.

وكذلك مهارة التقليد: نسعى إلى تقليد الطفل للأصوات التي يصدرها الأخصائي أمامه، مع تنوعها بين الشدة والهمس، العلو والخفض.

ونفس الأمر نجده في مهارة التفاعل الاجتماعي: فليس الهدف أن يجتاز الطفل ما نريده فقط بل يجب إقامة علاقة بين الأخصائي والطفل، وبين الطفل مع الأطفال الآخرين.

تدريبات الإطار اللحني للكلام:

بعض الأطفال يعانون من الكلام على وتيرة واحدة كما في أطفال التوحد، ويتم التدريب والعلاج من خلال تقليد الحالة لأسلوب الأخصائي ويتم التدريب من خلال عدة محاور تعتمد على أسلوب إلقاء الجمل من الأخصائي ومحاولة الحالة لإعادة الجمل بنفس الأسلوب.

ويتم التدريب من خلال التدريب على الصيغ الآتية بأمثلة متعددة ومختلفة من الجمل **وهذه بعض الأمثلة:**

١. التنغيم والإطالة والوقفات من خلال الموسيقي والتلحين في الصوت، وذلك من خلال ترديد أغاني بنغمات مختلفة مع إطالة في بعض الكلمات ووقفات في أخرى.

٢. من خلال التدريب على إلقاء الجمل والأسئلة وصيغ الاستفهام:(حيث يختلف معني الجمل على حسب طريقة الإلقاء فنفس الجملة تكون خبريه واستفهامية ويتحدد نوعها خبري أو استفهامي على حسب إلقائها.

متى حدث ذلك؟ .... (وده حصل امته؟)

هوَ حضر اليوم؟ .... (هو جه النهاردة؟)

هوّ دخل لينام؟ .... (هو دخل نام ؟)

ألم يذهب لعمله اليوم؟ .... (هو مرحش شغله النهاردة؟.)............الخ

٣. من خلال إلقاء صيغة الجمل بطريقه خبريه لم يذهب إلي العمل اليوم. (مارحش الشغل النهارده)دخل لينام (دخل نام) ....الخ

٤. **من خلال التدريب على صيغ التعجب:**

- لم يذهب إلى العمل اليوم! (مرحش الشغل النهاردة !).
- (تتصور أنه حضر اليوم!) (تصدق جه النهارده !).

٥. **صيغ الأمر:** اذهب إلي العمل اليوم (روح الشغل النهارده) . ادخل نام

٦. تدريبات عملية بإحضار كلمات على نفس الوزن والقافية

مثال جرس، درس .... نام / عام ....

قلم، علم............ رحلة، نحلة....................

سعيد، حديد........................

وعلى هذا المنوال تقوم الحالة بمحاولة إحضار كلمات لها نفس الوزن والقافية.

المحور الثالث (مضمون اللغة وتكوين المفاهيم)

تطوير اللغة من خلال تكوين المفاهيم ومضمون اللغة من سنه 8: سنوات ويشمل:

أولاً: التعرف على الأسماء و(المجموعات).

.ثانياً: التعرف على نوع الجنس وتميز النوع.

ثالثاً: فهم الأفعال والتعبير بها.

رابعاً: الكلمات الاجتماعية.

خامساً: الألوان والصفات والإتجاهات.

سادساً: إطالة الجملة.

أولاً: الأسماء والمجموعات:

نبدأ تعليمها بالتنكير وليس بتعريفها بال ومع تقدم الحالة لغويا نبدأ بإدخال (الـ) لتعريف:

الهدف:

١. أن يتعرف ويسمي اسمه وأسماء أسرته.

٢. أن يتعرف ويسمي المجموعات الضمنية

أ. **اسمه وأسماء أسرته:**

١-تدريبه على معرفة وتسمية اسمه وأسماء أسرته

التدريب:

يتم التدريب من خلال لصق صورة الحالة وصورة الأب والأم والأخوة في كراسة ثم يقول الأخصائي ما اسمك؟ مع ذكر اسمه مع إشارة الحالة على صورتها على أن يتم تقسيم الاسم إلى مقاطع ثم الانتقال إلى الأب والأم والأخوة والإشارة على الصورة مع ذكر اسمها.

من ١ :٢ سنة تنتبه الحالة لاسمها وكلمة ماما وبابا.

من ٢ :٣ سنوات يتعرف على أسماء أخوته ويذكر اسمه.

من٣: ٤سنوات يتعرف ويذكر اسمه بالكامل.

٢-التعرف على المجموعات الضمنية وتسميتها:

(أجزاء الجسم – الطيور – الحيوانات – الملابس – الأطعمة والمشروبات – الخضروات – الفواكه – وسائل المواصلات – الأدوات المدرسية – أدوات النظافة – أدوات الطعام – الأجهزة المنزلية – المنزل ومما يتكون – الأدوات المدرسية – الألعاب – المهن والوظائف – الأماكن العامة – أشياء في البيئة – شخصيات مشهورة كرتونية – قصص– قصص تاريخية)

ملحوظة هامة:

عند تعليم المجموعات أبدأ في كل مجموعة بتعليم الأشياء السهلة والمعروفة منها لدي الأطفال.

مثال: عند تعليم الطيور في البداية مثلا؟ أبدأ بتعليم البطة ولا أنكر إلى نسر أو صقر إلا مع تقدم الحالة في مستواها اللغوي والعمري.

التدريب:

يتم من خلال عرض الصورة أو المجسم وعلى الحالة التكرار على أن تكون الكلمة مقطعة ومقسمة مع التركيز على المقطع السهل ونبدأ دائما بأجزاء الوجه والجسم الأسماء البسيطة في كل مجموعة ثم تزيد تدريجيا حسب الاستيعاب للحالة وتقدم عمرها اللغوي.

مستويات التدريب:

التسمية: الطفل يسمع اسم الشيء وينصت ويحاول التكرار.

مثال: هذه بطة وعلى الحالة الانتباه للأخصائي مع مراعاة نطق الكلمة واضحة مقسمة (بـ / طة).

الأخصائي يعيد الكلمة في كل جلسة بنفس الطريقة حتى تبدأ الحالة في التكرار معه (تبدأ التسمية من عمر سنه وتتطور المفردات مع تطور العمر وتطور الحالة لغويا وبالنسبة للتدريب على أجزاء الجسم لابد أن تجتاز الحالة تسمية كل جزء من خلال تدريب الحالة على الإشارة على نفسها وعلى صور وعلى بازل)

التعرف:

أن يتعرف على الشيء وذلك من خلال إحضار الشيء عند الطلب منه هات كذا مثال هات البطة ثم وضع الصورة التي يتدرب عليها بين صورتين ثم سؤاله مرة أخري هات ..... مع ذكر اسم الشيء.

مستوي استخدام الشيء: عندما يستطيع الطفل فهم وتسمية الأشياء نبدأ بتعريفه باستخدامها ويكون هذا بداية من العمر من ٢ : ٣سنوات

مثال:

أجزاء الوجه	عين ....انظر بها	أنف .... أشم بها
أدوات الأكل	ملعقة........آكل بها	كباية ....أشرب بها
الأثاث	سرير.......أنام عليه	كرسي........أجلس عليه.

وبالمثل على باقي المجموعات واستخدامها. ويتم التدريب من خلال تسمية الشيء من خلال استخدامه:

سؤاله: مثال بم تنظر؟ ..... عيني　　　بماذا تأكل؟ ملعقة

ويتم تدريب كل مجموعة من المجموعات الضمنية على حده.

٣. **كيفية تقييم وقياس المجموعات الضمنية:**

أ. **التقييم من خلال التسمية:** وذلك بعرض الصورة والطلب من الطفل تسميتها ولا يتم اجتياز الحالة لبند التسمية إلا بتسمية الشيء من خلال سؤاله ما هذا؟

ب. **التقييم من خلال التعرف:** من خلال إشارة الحالة على الصورة عند تسميتها من قبل الأخصائي أو بوضعها ضمن صورتين أخريين مختلفتين عن الصورة المراد الإشارة عليها ولا يتم اجتياز الحالة لمرحلة التعرف على الشيء إلا إذا نجحت الحالة في التعرف عليه على الأقل ثلاث مرات عند عرضه خمس مرات في كل مرة مع صورتين مختلفين.

ج. **التقييم من خلال المطابقة والتقسيم لمجموعات:**

تبدأ هذه المرحلة في العمر من ٣ : ٤سنوا ت ويتم ذلك من خلال:

عرض الشيء وعرض أشياء من نفس المجموعة مع بعض أشياء من مجموعات أخري ثم الطلب منه أن يضع الشيء في جانب المجموعات التي ينتمي إليها.

مثال: هات القطة وضعها مع الحيوانات.

ثانياً: التعرف على نوع الجنس وتميز النوع (ولد – بنت)

الهدف: أن يتعرف على نوع الجنس ويميزه ويسميه

الوسائل المستخدمة: أشياء حقيقية تميز كل نوع من ملبس وأشياء . صور ومجسمات–بازل ولد وبنت.

المهارات المطلوبة: التقليد – الانتباه – الإصغاء – التكرار.

أساليب المكافئة: – تعزيز مادي – تعزيز معنوي

التدريب:

يتم من خلال عرض صورة ولد وصورة بنت ونبدأ بالتمييز بينهم من حيث الأشياء المرتبطة بالشكل واللبس لكل نوع.

وتسمية كل نوع ووضع الأشياء التي تخص كل نوع بالصورة المعبرة عن النوع وذكر مايميز كل نوع .

مثال: بنت شعرها طويل

بنت تلبس (حلق – غويشة–تضع توكة.......... الخ)

ولد شعره قصير

يلبس (قميص – بنطلون–حزام – ....الخ)

وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار ووضع كل ما يخص كل نوع بالصورة التي تدل على النوع.

يبدأ تمييز نوع الجنس من سنتين ونصف: ٣سنوات و يتم تقييم من خلال:

الفهم: عرض صورة ولد وصورة بنت ثم سؤاله أين الولد؟ أين البنت؟ وعلى الحالة الإشارة على النوع المذكور

التعبير: للوصول لمرحلة التعبير

١. يجب على الحالة أن تجيب عند عرض صورة الولد وسؤال الحالة هذا (ده) ---- على

الحالة تسمية ولد

٢. عرض صورة بنت وقل ما هذههذه (دي)...............وعلي الحالة تسمية بنت.

٣. سؤال الحالة عن نوعها ولد أم بنت (عند سن من ٣: ٤ سنوات)

ثالثاً: فهم الأفعال والتعبير بها:

الهدف: أن يفهم الفعل ويسميه ويعبر به.

الأساليب والوسائل المستخدمة: تعزيز مادي ومعنوي –نمذجة – لعب أدوار – محاكاة – صور أفعال

المهارات المطلوبة: التقليد – التكرار–الفهم

طريقة التدريب: في البداية عند تعليم الأفعال لابد أن نجعل الحالة تفهم الفعل على أن يكون في زمن الحاضر الحالي وليس الماضي أو المستقبل.

ونبدأ بالتدريب على الأفعال اليومية

(يأكل – ينام – يقعد – يشرب – يشوط .... الخ)

التدريب:

١. **مستوى العرض (يرى وينفذ):**

مثال: صورة طفل يطرق الباب، ثم يطرق الأخصائي ويقولَ أطرق ويطلب من الحالة أن تطرق مثله.

صورة طفل يأكل ثم يأكل الأخصائي ويقول آكل ثم يطلب من الحالة أن تأكل مثله(كُل).

٢. **مستوى الفهم أين أو (هات):**

عرض صورتين أن تكون إحدى الصورتين الفعل الذي تتعلمه الحالة ثم سؤال الحالة:

- أين الذي .... مثال يأكل؟
- هات صورة الولد الذي يأكل

إن لم تستطع الحالة الإجابة أعيد ما سبق من تدريب.

٣. **الفعل في مستوى التعبير والوصف:**

وصف الحالة للفعل الذي يحدث (بداية من سنتين : ٤ سنوات).

ماذا يفعل هذا الولد؟ ====> على الحالة أن تجيب مثلاً يأكل.

ثم الطلب من الحالة تسمية الفعل على نفسها بسؤال ماذا تفعل أنت؟

رابعاً: الكلمات الاجتماعية:

الهدف:

أن يفهم ويتعلم الكلمات التي تساعده في الدمج مع المجتمع والتعبير عن رغباته (يفضل استخدام طفل نموذج بحيث يقوم بنطق الكلمة في موقف مناسب دال على الكلمة بتوجيه من الأخصائي ثم الانتقال إلى الحالة بعد إعادة تنفيذ الموقف وعلى الحالة محاولة إعادة الكلمة المناسبة التي تلائم الموقف وإذا طبق مع أطفال توحد بداخل فصل يفضل استخدام شادو (**مدرس للمساعدة الطفل**) ليساعده على تنفيذ البرنامج وتوظيف الكلمات في مواقف مناسبة لها. ويأخذ من هذه الكلمات ما يناسب الحالة من حيث مستواها وعمرها، مثل:

١. **كلمات عامة:** (باي – شكرا مع السلامة – ممكن –لو سمحت – أن يرد عندما يُسأل كيف حالك؟ بـ أنا بخير والحمد لله (كويس الحمد لله) ... الخ.

٢. **كلمات تخص الأطعمة:** خذ – هات – خلص (بح)–أيضا(كمان) –جزء(حتة) – جوعان – شبعان – ما طعمها– كفاية– أعطني منها(أذقني) – ليس معي– هيا لتأكل – ما الذي معك؟ – تاني –لا أريد– (حبة – شوية) لماذا أنا(اشمعنى أنا).

٣. **كلمات تستخدم في اللعب أو مع الأصحاب:** ما رأيك (ايه رايك) . انظر(بُص)– انتظر(استنى)– هو(اهو) –لا أرى– مزح معي– حاضر – ماشي – أرني– أخذ حاجتي – خُذ لعبتي – اترك أو ابتعد(أوعى) – اعطني هذه– حرك (ذوأ) – أي – اجمع لعبك – تعال – قم . ارفع(شيل) – يا حظك الجميل(يا بختك)– كسرت قلمي – حلوة – قم – اضغط (دوس) –هيا(يلا) – شد – كسبت – صالحني –لست اقصد– وأنت مالك – غصب عني – يرجوني(يتحايل عليه) – كعبلني –أوقعني – خصمتك – دفعني (ذأني) – خسرت – قرصني – ضربني – هكذا أنا(كده طب ماشي) – توقف(بطل)– قبلني . قطع كراستي – (داس عليا).

خامساً: الألوان والصفات:

أ. الألوان:

(من٣: ٤سنوات) يتعرف الطفل على الألوان الشائعة

(من ٥: ٦سنوات) يتعرف على الألوان كلها

طريقة التدريب:

يتم التدريب عليها من خلال الألوان الأساسية يفضل عند التدريب وضع لونين مختلفين في درجة اللون مثلاً الأحمر مع الأزرق وتدريب الأصفر مع الأخضر وتدريب الأبيض مع الأسود، ويتم التدريب من خلال وضع الأشياء ذات الألوان الواحد في جانب مع تسمية اللون والأشياء التي لها نفس اللون الآخر على الجانب الآخر مع مراعاة تسمية اللون.

وعلى الطفل الاستماع والإنصات ومحاولة تصنيف الألوان مع الأخصائي.

ب. **الصفات: يتم تحديد** أنواع الصفات كالتالي:

١. صفات شخصية لشيء... مثال: بارد – سخن – دافئ – مبلول – غالى – رخيص.
٢. أحجام: كبير – صغير – طويل – قصير – رفيع – سميك.
٣. ملامس: ناعم – خشن – طرى – جامد.
٤. حركة: بطيء – سريع.
٥. حال: سعيد – غضبان – زعلان – خجول – خائف.
٦. مكانية: فوق – أسفل (تحت) – داخل(جوه) – خارج (بره)– جانب – بين

ملحوظة: ابدأ بتعليم الصفات السهلة البسيطة والمتداولة ثم انتقل تدريجيا مع تقدم الحالة لغويا وعمريا بالتدريب على الصفات الأصعب. حيث يتم التدريب على الصفات السهلة أولاً مثل: كبير وصغير ثم أتدرج في التدريب إلى باقي الصفات الأصعب مثل طري صلب . طيب ودود . شرير مع تطور الحالة العمري واللغوي.

ويتطور التعرف على الصفات بداية من ٢ :٣ سنوات ويتطور التعبير بها مع تطور الحالة لغوياً وعمرياً.

الهدف:

الأول: وصف الأخصائي لصفة وتكرار الحالة مع الأخصائي.

الثاني: أن يختار الصفة ويشير عليها عندما يطلب منه ذلك.

الثالث: أن يعبر عن الصفة ويطابقها بما يماثلها من صفات.

طريقة التدريب: كبير – صغير

الأدوات: أشياء – صور.

شيء كبير – نفس الشيء صغير

صور توضيحية لشيء كبير – صور نفس الشيء صغير.

(مجموعات من أشياء كبيرة – مجموعات لأشياء صغيرة الحجم من نفس نوع الكبيرة).

التطبيق:

مثال: عرض الصورتين أو عرض الشيئين وعلى الأخصائي الوصف وعلي الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار

الأخصائي يقول ويصف:

بالونة كبيرة	بالونة صغيرة
عربية كبيرة	عربية صغيرة

وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار.

ساخن – بارد:

الأدوات: أشياء وصور تعبر عن الصفة.

مثل : ثلج – مشروب ساخن (مجموعة صور لأشياء باردة و أخرى ساخنة)

التطبيق:

- لمس الطفل لثلج البارد ويحاول أن يكرر بارد مع الأخصائي.
- لمس الطفل للمشروب الساخن ويحاول أن يكرر ساخن مع الأخصائي.
- وصف صور تعبر عن الصفة والمفهوم، وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.

مليان – فارغ (فاضي):

الأدوات :(أشياء وصور تعبر عن الصفة) مثال: كوب مليان – كوب فارغ

التطبيق:

- أن يشير الأخصائي على الكوب مليان ويقول مليان
- أن يشير الأخصائي على الكوب الفارغ ويقول فارغ
- عرض صور تعبر عن الصفة وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار

ثقيل – خفيف:

الأدوات: أشياء وصور تعبر عن الصفة.   مثال :   (حقيبة – قلم).

التطبيق:

- أن يحمل الأخصائي (حقيبة) ويقول ثقيلة ثم محاولة الحالة أن تكرر مع الأخصائي.
- أن يحمل الأخصائي القلم ويقول خفيف ثم يكرر الطفل ما قام به وقاله الأخصائي.
- وصف صور لها علاقة بالصفة والمفهوم وعلي الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.

كثير – قليل:

الأدوات: (أشياء وصور تعبر عن الصفة) مثال: طبق به تفاح كثير – طبق به تفاح قليل

التطبيق:

- أن يقوم الأخصائي بالإشارة على التفاح الكثير ويقول كثير وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.
- أن يقوم الأخصائي بالإشارة على التفاح القليل ويقول قليل وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.
- الطلب من الطفل وضع كمية كثيرة من التفاح في طبق.
- الطلب من الطفل وضع كمية قليلة من التفاح في طبق آخر.
- أو وصف صور تعبر عن الصفة وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.

شبعان – جوعان:

الأدوات: صور ـــ تطبيق الصفة....... عرض صور تعبر عن الصفة ووصفها ومحاولة الحالة التكرار

التطبيق:

الأخصائي : أنا جوعان آكل

أنا شبعان لا أريد أن آكل مع إبعاد الأكل

وصف صور تعبر عن الصفة وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.

مقطوع – سليم:

الأدوات: (أشياء وصور تعبر عن الصفة).

مثال: قطعتين من القماش أحدهما مقطوعة والأخرى سليمة – ورقتين أحدهما مقطوعة والأخرى سليمة.

التطبيق:

- يشير الأخصائي على كل واحدة ويصفها وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.
- وصف صور وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.

قذر – نظيف:

الأدوات :(أشياء وصور تعبر عن الصفة).

مثال: قطعتين من القماش أو الملابس أحدهما نظيفة والأخرى متسخة.

التطبيق: نقوم بالعرض والوصف وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.

جديد – قديم:

الأدوات: (أشياء وصور تعبر عن الصفة)

مثال: كراسة جديدة – كراسة قديمة مقطوعة، .... عرض صور توضيحية

التطبيق: نقوم بالعرض والوصف وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.

مكسور – سليم:

الأدوات: (أشياء وصور تعبر عن الصفة)

مثال: قلم مكسور – قلم سليم، .... عرض صور توضيحية.

التطبيق: عرض القلمين مع وصف كل واحد منهما عرض الصور مع الوصف وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار

مبلول – جاف (ناشف):

الأدوات:(أشياء وصور تعبر عن الصفة).

مثال: قطعتين من القماش أحدهما مبلولة والأخرى جافة– عرض صور توضيحية.

التطبيق: أن تلمس الحالة كل من القطعتين مع وصف الأخصائي لكل منهما أو عرض صور أو رسمة وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.

واسع – ضيق:

الأدوات: (أشياء وصور تعبر عن الصفة)

مثال: خاتم كبير واسع – خاتم ضيق، .... صور توضيحية.

التطبيق:

- الحالة تلبس الخاتم الواسع والأخصائي يقول واسع وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.
- الحالة تلبس الخاتم الضيق والأخصائي يقول ضيق وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.
- عرض صور تعبر عن الصفة ووصفها وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار.

مريض (تعبان) – سليم:

الأدوات والتطبيق: تطبيق الصفة وصور توضيحية

مثال:

- الأخصائي يمثل أنه مريض ثم سليم والطفل يقلد الأخصائي وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار
- عرض صور تعبر عن الصفة ووصفها وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار.

خائف – مطمئن:

الأدوات: (تنفيذ الانفعال وصور تعبر عن الصفة).

التطبيق:

- الأخصائي يمثل الانفعالين وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.
- عرض صور توضيحية ووصفها وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار.

شاطر – خايب:

الأدوات والتطبيق:

- عرض صور توضيحية مثل ولد يستطيع الكتابة (شاطر) وولد لا يكتب جيدا ونقول لا يعرف أن يكتب جيداً (خايب) وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.

ناعم – خشن:

الأدوات: (أشياء وصور تعبر عن الصفة)

مثال: قطعة قماش قطن أو قطيفة – ليفة خشنة، .... عرض صور توضيحية

التطبيق:

- لمس القطعتين مع الوصف وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار
- عرض صور تعبر عن الصفة وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار.

جالس – واقف:

الأدوات والتطبيق: صور توضيحية

- تنفيذ الأخصائي للوضع وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار
- عرض صور وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار

الظلام – النور:

الأدوات: عرض صور توضيحية . تنفيذ الصفة

التطبيق:

- عرض الصور الخاصة بالظلام والنور
- فتح النور وغلقه والأخصائي ينفذ ويقول نور أو ظلام على حسب الوضع وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.

شتاء – صيف:

الأدوات والتطبيق: صور

- عرض الصور مع الوصف وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.

قوى – ضعيف:

الأدوات: صور توضيحية.

التطبيق: عرض الصور مع الوصف وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار.

يسار –يمين:

الأدوات: تنفيذ أوضاع. عرض صور توضيحية.

التطبيق:

- اطلب من الحالة أن تمسك ملعقة باليمين الأخصائي يقول يمين.
- اطلب من الحالة أن تلبس ساعة في اليسار الأخصائي يقول يسار.
- اطلب من الحالة أن ترفع يدها اليمنى قدمها اليمني.
- اطلب من الحالة أن ترفع يدها اليسرى وأن ترفع قدمها اليسرى.
- عرض صور مع الوصف وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.

حلو – مالح:

الأدوات: مأكولات– عرض صور توضيحية.

التطبيق:

- إطعام الحالة شيء حلو والأخصائي يصف حلو وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.
- إطعام الحالة شيء مالح الأخصائي مالح وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.
- عرض صور مع الوصف وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.

طويل – قصير:

الأدوات: (أشياء وصور تعبر عن الصفة)

مثال: عصا طويلة وأخري قصيرة. قلم طويل وأخر قصير

التطبيق: الأخصائي يعرض الشيء ويصفه وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار

سميك–رفيع:

الأدوات: (أشياء وصور تعبر عن الصفة)

مثال: عصا سميكة – عصا رفيعة، .... عرض صور توضيحية ووصفها

التطبيق: الأخصائي يعرض الشيء ويصفه وعلى الحالة الاستماع ومحاولة

غالي – رخيص:

الأدوات:(أشياء وصور تعبر عن الصفة)

مثال: خاتم ذهب – مسمار رخيص، .... عرض صور توضيحية.

التطبيق: الأخصائي يعرض الشيء ويصفه وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.

طرى – جامد:

الأدوات: (أشياء وصور تعبر عن الصفة)

مثال: شيء (طرى مثل مخدة – موز) – (جامد مثل خشب – حديدة)

عرض صور توضيحية ووصفها

التطبيق: الأخصائي يصف الشيء وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار مع مراعاة امساك الحالة لشيء

مستويات قياس تطوير الصفة: من خلال عرض صور تدل على الأسئلة المعروضة

أولاً الفهم:

سؤال الطفل بعد عرض صور داله على الصفات المذكورة.

أين الذي شعره قصير؟ أين الكوب المليان؟ .... وعلى الحالة التعرف بالإشارة؟

ثانياً التعبير: ينقسم إلى مستويين

المستوى الأول من ٤: ٥سنوات:

يتم قياس التعبير من خلال عرض صورة أو رسمة تصف الصفة المذكورة في الجملة

مثال: عرض صورة كوب مليان وكوب فارغ

ثم سؤال الحالة هذه كباية مليانة وهذه.....؟

هذه كراسة جديدة وهذه.... ؟

المستوى الثاني من ٦: ٨ سنوات:

يتم قياس التعبير من خلال إكمال جمل عن طريق إعطاء عكس الصفة المعطاة في الجملة

مثال: البنت شعرها طويل والولد شعره .....

النخلة طويلة والوردة...................

فارغ عكس ....

طويل عكس.......................... ....

أو إعطاء أسماء أشياء من خلال ذكر صفة يرتبط بها الشيء

مثال:

هات (قل) اسم شيء طري .		هات اسم شيء ناعم .

هات (قل) اسم شيء طري .		هات اسم شيء ناعم .

أو إعطاء وصف الأشياء من خلال ذكر صفاتها مثل:

- صف الليل (مظلم – هادئ)
- صف الكرسي (مريح – مكسور –سليم)
- صف الثلج (لونه أبيض – بارد)

الظروف والاتجاهات المكانية:

الهدف:

١. أن يتحرك في الاتجاه المطلوب.
٢. أن يحرك أعضاء جسمه في الاتجاه المطلوب.
٣. أن يضع الأدوات في الاتجاه المطلوب.
٤. أن يشير بإصبعه على الاتجاه المطلوب.
٥. أن يعبر عن الاتجاه

يبدأ التعبير بالظروف المكانية البسيطة مثل فوق وأسفل (تحت) من ٢: ٣سنوات وتتدرج الحالة في التعبير عن الظروف المكانية الأصعب حتى ٨ سنوات

طريقة التدريب:

فوق – أسفل (تحت):

الأدوات المستخدمة: صور توضيحية ورسومات – أدوات.

التطبيق:

- أن يتحرك في الاتجاه المطلوب:		اطلع فوق – انزل أسفل (تحت).

- وضع أدوات في الاتجاه المطلوب مثال:
  - ✓ ضع الملعقة فوق الطاولة.
  - ✓ ضع الكرة أسفل (تحت) السرير.............الخ.
- مع التركيز على لفظ العلاقة.
- تحريك أعضاء الجسم:
  - ✓ ضع يدك فوق راسك – انزل يدك أسفل(تحت).
- وصف صورة وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار

في النصف – بين:

الأدوات المستخدمة: أدوات–صور.

التطبيق: وضع أدوات في الاتجاه المطلوب مثال:

- ضع القلم بين أصابعك.
- ضع الكتاب في النصف بين رجليك.

التحرك في الاتجاه المطلوب: بتنفيذه لأمر قف بين الكرسي والكنبة

وصف صورة أو رسمة تعبر عن الاتجاه وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار مع الأخصائي لوصف الاتجاه.

جانب(جنب) – عند:

الأدوات المستخدمة: صور توضيحية – أدوات.

التطبيق: التحرك في الاتجاه المطلوب: قف بجانب (أو عند) الشباك.

أن يضع أدوات: مثلا بتنفيذه لأمر ضع القلم بجانب الكراسة.

وصف صورة أو رسمه تعبر عن الاتجاه.

خلف (وراء) – أمام (أدام):

الأدوات المستخدمة والتطبيق: صور – أدوات.

تحرك في الاتجاه (اطلب من الحالة): قف أمام الباب.

اطلب من الحالة أن تختبئ وراء الستارة أو الكنبة.

تحريك أعضاء الجسم في الاتجاه.

ضع يدك وراء ظهرك – ضع يدك أمام بطنك.

وضع أدوات: ضع الكرسي وراء الباب –ضع المنضدة أمام الكرسي.

وصف صور تعبر عن الاتجاه: وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار مع الاخصائي.

داخل (جوه) – خارج (بره):

الأدوات المستخدمة: صور توضيحية – أدوات.

التطبيق:

- تحريك أعضاء جسمه.
- ادخل يدك داخل جيبك أخرج يدك خارج جيبك.
- وضع أدوات في الاتجاه: ضع القلم داخل الشنطة أخرج الألوان خارج الشنطة.
- التحرك في الاتجاه: أن يكون في غرفة اقل: أخرج خارج الغرفة في الصالة ادخل في داخل الغرفة

وصف صورة وعلى الحالة الإنصات والاستماع ومحاولة التكرار.

هنا (قريب) – هناك (بعيد):

الأدوات المستخدمة: صور توضيحية–أدوات

التطبيق:

- التحرك في الاتجاه: اطلب من الحالة
- أن يجلس بجوارك تقول (اجلس هنا قريب بجانبي)
- اطلب من الحالة أن تقف بعيداً عنك في آخر الغرفة (قف هناك بعيداً)

وضع أدوات: قل ضع الكرة قريبة مني هنا ثم قل ضعها بعيداً عني هناك أو شوطها بعيداً في آخر الغرفة

تحريك اعضاء جسمه: اطلب من الحالة أن تضع إصبعها بقرب عينيها اطلب من الحالة أن تبعد إصبعها بعيداً عن عينيها

وصف صور تعبر عن الاتجاه وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار

قياس تطور الاتجاهات والعلاقات المكانية:

- **مرحلة الفهم:** من خلال عرض صور أو رسمة تصف الجمل المذكورة ثم سؤال أين الولد الذي يقف هناك بعيداً؟ أين البنت التي تجلس أمام الولد؟ وعلى الحالة الإشارة على الصورة المناسبة.
- **مرحلة التعبير:** عن طريق وضع شيء في مكان ما ثم سؤاله أين الشيء؟

مثال١: وضع كتاب فوق مكتب.. ثم سؤال الحالة أين الكتاب؟

مثال٢: صورة أو رسمة بنت تقف بعيداً .. ثم سؤاله : أين تقف البنت ؟

وعلى الحالة الإجابة بذكر الاتجاه والمكان

سادساً: إطالة الجملة:

الهدف:

من ٢: ٣سنوات	جملة بسيطة من كلمتين لثلاث كلمات
من٣: ٤سنوات	تتكون الجملة من ٣: ٥ كلمات
من أربع سنوات فيما فوق	أكثر من جملتين وجمل مركبة وحوارية

أنواع الجملة البسيطة:

اسم + فعل ← بابا خرج (راح)

فعل + مفعول ← أكل خيار

كلمة اجتماعية + اسم ← (سلام تيته) باى تيته

صفة + اسم ← كرة كبيرة . كرسى هنا

اسم + مفعول ← بابا شغل

صاحب الشيء + ما يمثله و (الملكية تبعا للشيء) ← عربية بابا

اسم + مكان ← ماما أوضة

فعل + مكان ← ألعب صالة

النفي + اسم ← لا تفاح

الهدف: زيادة وتطوير الجملة من حيث عدد كلماتها.

التدريب:

- يتم تطويل الجملة عن طريق تدريبات إعادة الجمل بعد سماعها.
- تدريب إعادة جملة من ٣ كلمات (من ٢: ٣سنوات).

مثال: يتم التدريب عليها من خلال (وصف صورة مثال: ولد يلعب كرة).

مثال٢: تكوين جملة بسيطة من خلال (العلاقة بين الأشياء).

الأدوات: صورتان لهما علاقة ببعضهما مع مراعاة عمل تمرين التوصيل بين الصورتين ذو العلاقة

مثال: صورة أرنب		صورة جزر

الأخصائي يعرض الصور ثم يقول: أرنب يأكل جزر.

ثم عمل تمرين التوصيل ما بين الأرنب والجزر.

صورة فأر	صورة جبن	الفأر يأكل الجبن
صورة أسد	صورة لحم	الأسد يأكل اللحم
صورة كلب	صورة عظمة	الكلب يأكل عظمة
صورة بقرة	صورة لبن	بقرة تعطينا اللبن

إعادة جمل من ٥: ٦ كلمات في العمر من ٤ :٥ سنوات.

مثال:	أنا أريد أن آكل طماطم

أنا أريد أن أشرب عصير

أنا أريد أن أخرج

مثال:	الولد نزف إصبعه دما لأنه جرح.

لم يذهب الولد إلى المدرسة لأنه مريض.

أمسك الولد بالكرة وشاطها بعيداً.

أنا أريد أن آكل طماطم وخيار وشوكولاته.

من أربع إلى خمس سنوات فما فوق نقوم بسرد قصص قصيرة في البداية تكون أحداثها بسيطة ثم نتدرج في تطوير الأحداث وصعوباتها وعلى الحالة إعادة سردها.

المحور الرابع: قواعد اللغة ويتم فيها التدريب على:

١. الإثبات والنفي (الأسماء-الصفات-الأفعال-الضمائر).
٢. التدريب على ضمائر المفرد (للمتكلم – المخاطب).
٣. التذكير والتأنيث (الأسماء – الأفعال-الصفات – الضمائر).
٤. الربط بين الكلمات والجمل من خلال أدوات (العطف – الجر – اسم الموصول).
٥. الجمع في الأسماء-الأفعال – (ضمير المتكلم-المخاطب- الغائب).
٦. المثنى.
٧. تصريف الأفعال في الأزمنة المختلفة.
٨. العلاقات الزمنية في الحوار.
٩. صياغة أسئلة بسيطة (ما -أين -من -هل والهمز (بالضمير-بالاختيار) -كيف-كم-متى).
١٠. العلاقات الكمية في الحوار.
١١. الترتيب.
١٢. التفضيل والمتقارنات.
١٣. المبني للمجهول

المحور الرابع (قواعد اللغة)

المتوسط العمري لهذا المحور من سنتين حتى :٨ سنوات

أولاً: الإثبات والنفي (نعم، آه) (لا)

١. **الإثبات (تظهر الأطفال فهمها لإثبات الأشياء البسيطة التي تعلمتها عند عمر سنة):**

وبداية التعبير بالإثبات والتعبير عن الاحتياج بكلمة تاني من فوق سنة وحتى السنتين

الهدف: الفهم والتعبير بالإثبات.

الأدوات المستخدمة: صور أشياء –طفل نموذج بعض الحلوى.

التدريب: يقوم الأخصائي بعرض مثل (صورة تفاحة).

أ. الأخصائي: هذه (دي) تفاحة؟ ويكمل نعم (آه)هذه تفاحة مع هز الرأس بالإيجاب.

ب.ثم سؤال النموذج هذه تفاحة؟

وعلى النموذج محاولة تكرار نعم تفاحة مع هز الرأس بالإيجاب

مثال ٢: الأخصائي لنموذج: تريد بنبوني (قطعة حلوى) مع إكمال الأخصائي وهز رأسه بالإيجاب نعم (ثم يعطى النموذج البنبوني عند إجابته بنعم)

وعلى الحالة الاستماع والإنصات للأخصائي والنموذج ثم الانتقال للحالة وسؤالها وعليها محاولة التكرار بنعم.

٢. النفي:

الهدف: الفهم والتعبير بالنفي، يظهر بداية فهم النفي في العمر من ٨ شهور بالإيماءات وحتى سنة.

التعبير بالنفي يكون في متوسط عمري من٢: ٣سنوات ويتطور النفي مع تطور العمر واللغة، ويتم التدريب على النفي بعد إتقان الطفل التعرف على الصور والتعرف على الأشياء أقوم بالتدريب على النفي.

الأدوات المستخدمة: صور – طفل نموذج

ويتم تقسيم النفي في التدريب إلى مستويين:

١. النفي في: الأسماء – الأفعال – الصفات – ضمائر.

٢. النفي مع توضيح السبب.

التطبيق:

١. **نفي الأسماء:** نقوم بعرض صورة يتقنها الطفل ويتعرف عليها جيداً.

أ. مثلاً الأخصائي يقوم بعرض صورة تفاحة ويقول هذه (دي) موزة؟ ويكمل مع هز الرأس بالرفض لا ليست موزة (مش موزة).

ثم سؤال النموذج مرة أخرى هذه موزة؟ وعليه أن يجيب بالنفي.

وعلي الحالة الاستماع ومحاولة تكرار لا ليست موزة مع مراعاة هز الرأس بالرفض ثم تكرار ذلك على أشياء أخرى.

ت.يقول الأخصائي (تريد بننبونى؟) فيجاوب النموذج(لا) ... فيقول الأخصائي (لا) مع هز الرأس بالرفض .وعلي الحالة الاستماع والإنصات ثم الانتقال للحالة وسؤالها وعليها محاولة التكرار (لا).

٢. نفي الصفات:

الوسائل المستخدمة: وتوضيحية – أشياء ورسومات

التطبيق:

١. صورة كوب مكسور   صورة كوب سليم غير مكسور (مش مكسور)
٢. عرض الصورة الأولي ... هذا كوب مكسور
٣. ثم عرض الأخرى وهذا غير مكسور ثم بالمثل على باقي الصفات

وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار

نفي الأفعال (التدريب عليه بعد تعلم الأفعال انظر تدريب الأفعال في الأزمنة):

أ. الفعل المضارع:

١–(صورة بالإثبات و النفي) – صورة ولد يأكل   ولد لا يأكل

أعرض الصورة الأولى وأقول هذا ولد يأكل ... ثم أعرض الأخرى وأقول هذا لا يأكل (مش بيأكل).

٢–الفعل الماضي والنفي: عرض صور تعبر عن الفعل الماضي ثم وصف الفعل.

الولد أكل   لم يأكل الولد (لا ماأكلش).

٣–المستقبل: عرض صور تعبر عن الفعل في المستقبل ثم وصف الفعل.

ولد سيأكل   لا سوف لا يأكل (مش هيأكل)

- وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار.
- ثم الانتقال بعد ذلك مع تطور الحالة عمرياً ولغوياً بتعليم وتعميم النفي بالتذكير والتأنيث في الأزمنة المختلفة ومع المثني والجمع في الأفعال.

نفي الضمائر والكلمات الخاصة بالضمير:

لا يتم التدريب على نفي الضمائر إلا بعد التعبير بها وفهم الحالة للضمائر في الإثبات (انظر تدريب الضمائر).

أولاً: **نفي ضمير المتكلم وملكيته:**

الأدوات: الحالة-النموذج -الأخصائي

ضمير المتكلم المفرد:

يتم التدريب عليه من خلال عرض موقف حدث في وجود الحالة.

مثال: يقوم النموذج برسم رسمة مثل رسمة وردة ثم الأخصائي يشير على الرسمة وعلى نفسه ويقول أنا رسمت هذه الوردة؟ ويكمل مع هز الرأس بالرفض ويقول لا لست أنا وعلى الحالة الاستماع والانتباه ثم ينظر للحالة ويسألها أنت رسمت هذه الوردة؟ ويكمل الأخصائي بذكر (اسم الحالة) تقول لا لست أنا وعلى الحالة محاولة التكرار ثم إعادة السؤال عدة مرات حتى تجيب لا لست أنا.

نفي ملكية ضمير أنا:

عرض شيء لا يخص الحالة ولا الأخصائي مثال قلم ويقول الأخصائي هذا ليس قلمي ليس ملكي (مش بتاعي) ثم ينظر للحالة ويقول: هذا قلمك ويكمل بذكر اسم الحالة (فلان) يقول لا ليس قلمي ليس ملكي وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة تكرار لا ليس قلمي ليس ملكي.

نفي ضمير نحن:

مثال:(رسمة لا تخص كل من الأخصائي والحالة) يقول الأخصائي أنا وأنت نحن رسمنا هذه الوردة؟ ثم يكمل لا ليس نحن وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة تكرار لا ليس نحن.

نفي ملكية ضمير نحن:

نفس المثال الأخصائي هذا قلمنا أنا وأنت ملكنا(بتاعنا)؟ ويكمل لا ليس قلمنا ليس ملكنا (مش بتاعنا) وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة تكرار ما قاله.

نفي ضمائر الغائب:

الأدوات: طفل نموذج أو أكثر على حسب التدريب مفرد أو غير مفرد . صور أفعال مذكرة ومؤنثة

التطبيق:

من خلال موقف يقوم الأخصائي على سبيل المثال برمي ورقة على الأرض.

- ثم ينظر للحالة ويشير على (النموذج) في المفرد وعلى أكثر من نموذج في تعليم الجمع ويسأل الحالة (هو) رمى الورقة وعند الجمع (هم +جمع الفعل) .
- يكمل الأخصائي لا ليس هو مع هز الرأس بالنفي وبالمثل يطبق بالتأنيث وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة تكرار نفي الضمير لا ليس هو لا ليست هي.
- ثم بنفس الطريقة على نفي الضمير في الجمع.

من خلال صور: ولد ينفخ بالونة   ولد يلعب بالكرة

- يشير الأخصائي على الصورة الأولى (ولد ينفخ بالونة) ويقول هو يلعب بالكرة؟

ثم يكمل لا ليس هو وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار لا ليس هو وبالمثل على المؤنث والجمع.

نفي هاء الضمير والكلمات الخاصة بالغائب:

الأدوات:

- يتم التدريب من خلال وجود نموذجين عند التدريب على المفرد + (أشياء يمتلكها نموذج وأخر لا يمتلك نفس الشيء).
- وعند الجمع امتلاك مجموعة شيء معين ومجموعة لا تمتلك نفس الشيء.
- عرض صور لأشخاص معهم أشياء وأشخاص ليس معهم أشياء.

التطبيق:

يقول الأخصائي مع الإشارة على النموذج الأول ثم الثاني أو بالإشارة على الصورة الأولى ثم الثانية

١- ولد معه بالونة   وهذا ولد ليس معه بالونة

٢- ولد عنده كرة   وهذا ولد ليس عنده كرة

- الإشارة على قلم يخص نموذج وقل هذا قلمه ملكه
- ثم الإشارة على قلم أخر لا يخص النموذج وقل هذا ليس قلمه ليس ملكه (مش بتاعه).
- وبالمثل على ملكية المؤنث أو الجمع وعلي الحالة الاستماع ومحاولة التكرار.

أمثلة أخرى لكلمات تعبر عن النفي:

- ✓ الأخصائي يقول أين بابا؟ ثم يكمل اسم الحالة (تقول) لا أعرف (معرفش).
- ✓ الأخصائي يقول تريد أن تنام؟ ثم يكمل اسم الحالة (يقول) لا أريد.
- ✓ عرض صور اختلافات ثم اذكر شيء موجود بالصورة الأولي وغير موجود بالصورة الثانية وقل هنا يوجد (ذكر اسم الشيء الموجود) ثم انتقل لصورة الثانية وقل هنا لا يوجد (مفيش).
- ✓ وعلى الحالة الإنصات والاستماع ومحاولة التكرار

ملحوظة:

- الطفل الذي يعاني من التكرار (الايكولاليا) لابد وأن أقوم بتعليمه بكلمة لا أعرف (معرفش) وذلك بعرض صورة أو شيء تكون لا تعرفه الحالة واسأل سؤال ما هذا؟
- على الطفل النموذج أن يجيب لا أعرف ثم الانتقال للحالة وسؤالها ما هذا وعليه أن يكرر كلمة لا أعرف.

النفي مع توضيح السبب والعلاقة السببية بين الجمل:

ويتم ذلك من خلال وصف صور مع توضيح السبب مع مراعاة محاولة تكرار الحالة لما يقوله الأخصائي

الأدوات : بعض الصور والرسومات

التطبيق: وصف صورة مع توضيح سبب حدوثها

مثال :

الأخصائي : الولد لا يأكل لأنه شبعان

الولد لم يلعب لأنه مريض

البنت لم تخرج لأنها لم تنهي واجبها

وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار وبالمثل يطبق على صور وأمثلة مختلفة.

كيفية قياس مراحل تطور النفي:

مرحلة فهم النفي: لاجتياز الحالة ولفهم النفي لابد أن تشير على الصورة المطلوبة المعبرة عن الجملة المنفية المطلوب من الحالة الإشارة عليها مثال عرض صورتين أو ثلاثة تعبر عن جمل منفية من ضمنها صورة من الجمل الآتية وقُل للحالة:

قم بالإشارة على صورة الولد الذي لا يأكل.

قم بالإشارة على صورة الولد الذي لم يلعب لأنه مريض

مرحلة التعبير بالنفي: يتم قياسها من خلال:

١. **عرض صور أو رسمة مثال:**

عرض صورتين ولد يأكل وآخر يلعب ثم سؤال الأخصائي الحالة هذا الولد يأكل والولد الثاني يأكل أيضاً وعلي الحالة أن تجيب على الصورة الثانية بـــ (لا لا يأكل) معبرة بالنفي.

٢. **التعبير بالنفي مع توضيح السبب:**

بعد اجتياز الحالة الفهم والتعبير أبدأ بتقييم التعبير بالجمل السببية من خلال عرض صور وإعطاء جملة وعلى الحالة إكمال الجملة بإعطاء السبب

مثال: ١. من خلال إكمال جمل بعد عرض صور معبرة عن الجمل:

الولد لم يأكل لأنه............ البنت لم تخرج لأنها..........

٢. أو من خلال أسئلة: لماذا لم يأكل الولد؟ لماذا لم تخرج البنت؟

٣. **التدريب على ضمير (المتكلم والمخاطب المفرد) (أنا – أنت):**

أولاً: ضمير (أنا):

الأدوات المستخدمة: صورة الأخصائي – صورة الحالة.

مع مراعاة إحضار أشياء تخص الأخصائي وأشياء تخص الحالة.

١. مستوى العرض والتكرار لضمير (أنا والملكية الخاصة به).

- الأخصائي يشير على صورته ويقول هذه صورتي أنا.
- وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار هذه صورتي على أن تقوم الحالة بالإشارة على الصورة الخاصة بها.

- ثم الانتقال لأجزاء الوجه والجسم الخاصة بكل منهما مع الإشارة مثل (فمي أنا . أنفي أنا... الخ) ويكرر الطفل على أجزائه.
- بعد إتقان الطفل لضمير أنا يتم الانتقال تدريجيا في مرحلة متقدمة لإدخال الكلمات الخاصة بالضمير مثل (ملكي-لي-عندي .. الخ).
- أن يمسك الأخصائي بأشياء تخصه على أن يكون لدى الطفل مثل الأشياء التي مع الأخصائي.

مثال:

- الأخصائي: قلمي ملكي (بتاعي) أنا مع الإشارة على نفسه.
- الطفل يمسك قلمه ويحاول أن يكرر قلمي ملكي أنا.
- بعد إتقان الطفل لكلمة أنا نقوم إدخال كلمات مثل (أريد- عندي).

مثال: أنا أريد أشرب　　أنا أريد أكل　　أنا أريد قلم　　أنا أريد كرة.

للوصول لمستوى الفهم لضمير أنا:

لابد أن تستطيع الحالة الإجابة على سؤال: أين فلان مع ذكر اسم الحالة؟ بالإشارة على نفسها.

للوصول لمستوى الفهم الكلمات الخاصة للضمير:

لابد أن تستطيع الحالة أن تشير على ما يخصها عند سؤالها أين أشيائك؟ عند عرض شيء يخص الحالة مع أشياء آخري لا تخصها.

مستوى التعبير لضمير أنا:

١. لابد أن تستطع الحالة الإجابة على سؤال من أنت بـ (أنا + الحالة تعبر باسمها).
٢. أن تمسك الحالة بشيء مثل كرة وسؤالها من يمسك هذه الكرة وعلى الحالة أن تعبر أنا

لتعبير عن الملكية الشخصية لضمير أنا:

لابد أن تستطيع الحالة الإجابة عن سؤال لشيء يخصها مثل (لمن هذا القلم؟) بقلمي ملكي أنا.

ثانياً: ضمير (أنت) والكلمات الخاصة به.

الأدوات المستخدمة:

- صورة الطفل – صورة الأخصائي – نموذج.

- (مع إضافة وإحضار أشياء تخص كل منهم).

التدريب:

من خلال العرض والتكرار:

- الأخصائي يشير على صورة الطفل ثم يشير على الطفل ويقول صورتك أنت وعلى الحالة محاولة الاستماع والإنصات.
- النموذج يشير على صورة الأخصائي ثم على الأخصائي ويقول صورتك أنت ثم محاولة الحالة تكرار ما قاله النموذج وإشارته على الأخصائي.
- الأخصائي يشير على أجزاء الوجه والجسم الخاصة بالطفل ويقول: (فمك) أنت .. عينك أنت ... إلخ.
- النموذج يشير على أجزاء الوجه والجسم الخاصة بالأخصائي ويشير على الأخصائي ويكرر: (فمك) أنت ... عينك أنت .. إلخ ثم محاولة تكرر الحالة مثل النموذج مع الإشارة على الاخصائي فمك (أنت) .
- بعد إتقان ضمير أنت يتم الانتقال تدريجيا مع تطور الحالة لغويا لإدخال الكلمات الخاصة بالضمير (لك – ملكك – بنفسك) .
- يمسك الأخصائي بشيء يخص الحالة ثم يقول قلمك ملكك أنت مع الإشارة على الحالة.
- وعلى الحالة أن تكرر ذلك مع شيء يخص الأخصائي مع الإشارة على الأخصائي.

قياس مراحل ضمير أنت:

مرحلة الفهم:

لفهم ضمير أنت لا بد أن تستطيع الحالة تحديد الشخص المتكلم، وأن تكون الحالة على معرفه باسم الأخصائي أو الشخص المتكلم.

مثال: أين + اسم الأخصائي؟

قم بالإشارة على + اسم الأخصائي .... وعلى الحالة أن تشير على الأخصائي أو المتكلم.

فهم الكلمات الخاصة بالضمير:

مثال: قلم يخص الأخصائي وشيء يخص الحالة.

ثم سؤال الأخصائي للحالة أين قلمي؟ .... وعلى الحالة أن تشير على قلم الأخصائي.

مرحلة التعبير لضمير أنت:

بسؤال الحالة من أنا؟ مع مراعاة أن تجيب أنت فلان.

مرحلة التعبير للكلمات الخاصة لضمير أنت:

لابد أن تستطيع الحالة الإجابة عند سؤالها:

لمن هذا القلم؟ على أن يكون ملك (الشخص المتكلم)أن تجيب ملكك أنت.

٣. التذكير والتأنيث:

- التذكير والتأنيث بالإشارة للأسماء.
- التذكير والتأنيث للأفعال.
- التذكير والتأنيث لصفات.
- التذكير والتأنيث لضمائر.

الهدف: فهم التذكير والتأنيث والتعبير به:

أولاً: التذكير والتأنيث في الأسماء:

الأدوات: صور لأشياء مؤنثة بحيث تكون منتهية بتاء مربوطة. مثلاً :

كرة – سجادة – عربية – كنبة ....

صور لأشياء مذكرة هذا شاكوش –هذا كرسي – قلم – كتاب......الخ

التطبيق:

ضع صور المفرد المذكرة تحت بعضها في عمود وصف صور المفردات المؤنثة في عمود مقابل له ثم ابدأ الحديث كما يلي:

هذا (ده) شاكوش	هذا سرير	هذا كرسي.........الخ
هذه (دي) عجلة	هذه كرة	هذه سجادة..........الخ

أثناء النطق أضغط وأطيل في التاء المربوطة حتى يستشعر الطفل الفرق.

ثم الانتقال لسؤال الطفل من الأشياء المحيطة في الغرفة

ما هذا؟ .... هذا قلم

ما هذه؟ .... هذه ساعة......الخ

أبتعد عن الحيوانات حيث هناك حيوانات دائما نسميها بصيغة المؤنث مثل (البطة) وأخرى تأتى دائماً بصيغة المذكر مثل (الفيل)، وعندما يكبر الطفل ستفهمه أن هناك مؤنث ومذكر من كل حيوان، فحتى الأطفال العاديين لا يتطرقون لهذا الموضوع في البداية.

ثانياً: المذكر والمؤنث في الأفعال: يكون في العمر من٣ :٤ سنوات:

الأدوات المستخدمة:

مجموعه من الصور مذكرة ومؤنثه لأفعال مع وضع المؤنث في عمود والمذكر في عمود آخر مقابل له.

التطبيق:

- من خلال وصف الأخصائي لصور الأفعال وعلى الحالة التكرار.

مع مراعاة التركيز والتطويل أثناء نطق الفعل على ياء المذكر وبالمثل في تاء المؤنث .

المضارع: ولد يأكل بنت تأكل

بعد تعليم الحالة تصريف الفعل في الأزمنة (انظر التدريب) أقوم على التدريب بالتذكير والتأنيث:

مثال	**المستقبل:**	الولد سيصلى	البنت ستصلى
	الماضي :	الولد نام	البنت نامت
	الأمر :	اشرب يا عمر	اشربي يا منى

ثالثاً: التذكير والتأنيث في الصفات:

ملحوظة: لا أوضح تذكير الصفة أو تأنيثها حتى يدرك الطفل مفهوم الصفة

الأدوات المستخدمة: صور ورسومات توضيحية لصفة.

التطبيق:

أولاً: الصفات لغير العاقل:

التدريب: ■ يصف الأخصائي صور ورسومات وعلى الحالة محاولة التكرار.

- مراعاة وضع الصور المذكرة في عمود والمؤنثة في عمود آخر.

مثال
- طبق (فارغ)
- زجاجة (فارغة)
- باب (مفتوح)
- علبة (مفتوحة)
- موبايل غالى
- ساعة (غالية) .... الخ

ثانياً: الصفات للعاقل:

- ولد شبعان
- بنت شبعانة
- ولد شاطر
- بنت شاطرة
- ولد نظيف
- بنت نظيفة

التدريب على التذكير والتأنيث لضمائر المخاطب:

المخاطب المفرد:

الأدوات المستخدمة: بنت نموذج – ولد نموذج، مع مراعاة وجود أدوات خاصة لكل طفل.

التطبيق:

- يشير الأخصائي إلي الولد قائلا: أنت وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار مع الإشارة على الولد.
- يشير الأخصائي على البنت قائلا: أنتِ وعلى الحالة محاولة التكرار مع الإشارة على البنت.
- إدخال كاف المخاطب والكلمات الخاصة مثل (ك – عندك – ملكك – بنفسك).
- يعطى الأخصائي الحالة شيء خاص بها (كتاب) ويقول كتابك ملكك.
- وعند إضافة (ك) الملكية إلى الشيء يجب التركيز والتطويل عليها في النطق سواء مذكرة أو مؤنثة.
- ثم تكرار ما سبق مع الطفل والطفلة النموذج وعلى الحالة أن تعطي النموذجين ما يخصهما مع إضافة كاف الخطاب والكلمات الخاصة لشيء مثل (كتابك ملكك . كتابكِ ملككِ)

بالنسبة لتذكير وتأنيث ضمير المخاطب في الجمع:

- عندما يتعلم الطفل جمع ضمير المخاطب انتقل لتعليمه تذكيره وتأنيثه من خلال عمل

جمل على بعض نماذج من الأطفال أولاد وبنات وعليه محاولة التكرار.

- التركيز في النطق على الضمير أو الكلمات الخاصة به وكاف الخطاب في الجمع.

التذكير والتأنيث لضمائر الغائب: التدريب على ضمير الغائب والكلمات الخاصة بالضمير:

الغائب المفرد:

الأدوات المستخدمة: صورة مذكرة ومؤنثة لطفل – طفلة.

التطبيق:

- عرض صورة مذكرة (لطفل) مثال طفل معه كتاب
- الأخصائي: من معه كتاب؟ الطفل: الولد.
- الأخصائي: هو ولد. الطفل: ينصت ويحاول أن يكرر.
- ثم الانتقال لصورة (طفلة) وتكرار ما سبق.

تعليم الطفل أيضاً من خلال تصنيف العائلة: هو بابا، هي ماما، هو أخي، هي أختي، إلى باقي العائلة بالمثل مع وضع الصور في عمودين واحد للمذكر وآخر للمؤنث

التدريب على الكلمات والضمائر المصاحبة للغائب:

بعد إتقان الطفل الضمير (هو–هي) نبدأ تعليمه الكلمات الخاصة للضمير مثل كلمات (ملكه– عنده– بنفسه) . (ملكها– عندها – بنفسها).

مثال: ١. صورة ولد معه بالونة.

ا يشير الأخصائي على البالونة ويقول الأخصائي بالونة من هذه؟

ويكمل حديثه بالونته له ملكه.

٢. صورة (ولد يتكلم في الموبايل).

يشير الأخصائي على الموبايل ويقول: موبايله هو عنده موبايل ثم يقول هو ...

ويحاول الطفل أن يكرر ما قاله الأخصائي ثم الانتقال لتأنيث مع مراعاة-ما سبق.

بالنسبة للجمع

يجب اظهار جميع ضمائر الغائب من خلال جمل تصف صور لمجموعة أولاد وأخرى بنات مع وصف الضمير والكلمات الخاصة به وعلى الحالة محاولة التكرار.

مستوي قياس التذكير والتأنيث:

للوصول لمرحلة الفهم بالنسبة للـ:

الفعل: عرض صورتين أو ثلاثة لأفعال مذكرة أو مؤنثة من ضمنها صورة معبرة عن احدى الجمل الآتية ثم سؤال الحالة: أين الذي يأكل؟ أين التي تشرب؟

وعلى الحالة الإشارة على الصورة الدالة على التأنيث أو التذكير للفعل المذكور، وبالمثل يطبق على الجمع.

الصفة: عرض صور لصفات من ضمنها مثلاً الصفات الآتية ثم سؤاله:

"أين الباب المفتوح؟ أين الزجاجة الفارغة؟

وعلى الحالة الإشارة على الصورة الدالة على الصفة المذكورة .

لضمير الغائب:

عرض (صورة ولد يشرب وصورة بنت ترسم) ثم الطلب من الحالة شاور عليه هو شاور عليها هي أو من خلال عرض سؤال:

من الذي يشرب؟على الحالة أن تجيب هو أو أين الولد ؟ها هو (أهو)

من التي ترسم ؟ على الحالة أن تجيب هي أو أين البنت ؟ ها هي (أهي)

وتطبق الأمثلة بالمثل على الجمع عند تعليم الجمع بالتذكير والتأنيث.

للوصول لمرحلة التعبير: على الحالة أن تجيب:

الأسماء: من خلال عرض صور لأشياء مذكرة ومؤنثة مثل كرسي وسجادة وسؤال الحالة.

ما هذا؟ الحالة تجيب بهذا كذا .... أو هذه كذا

الأفعال: بعرض صور لأفعال مذكرة (ولد يقوم بفعل) ومؤنثة (بنت تقوم بفعل) ثم سؤال الطفل.

ماذا يفعل هذا الولد؟ وعليه أن يجيب بتسمية الفعل المعروض عليه.

ماذا تفعل هذه البنت؟ وعليه أن يجيب بتسمية الفعل في التأنيث.

الصفة: عرض صور لصفات مؤنثة ومذكرة وعلى الحالة إكمال جمل مثل:

هذا ولد شبعان وهذه بنت ....

هذا ولد شاطر وهذه بنت ....

هذا طبق فارغ وهذه علبة ....

ضمير الغائب ؟ عرض صور تحتوي على ولد أو بنت ثم سؤال الحالة:

هو ماذا يفعل؟ وعليه بأن يجيب بهو ....

هي ماذا تفعل؟ وعليه أن يجيب هي.............

الكلمات الخاصة بضمير الغائب: بعرض صور ولد وبنت معهما أدوات تخصهما مثل كتاب أو موبايل ثم سؤال الحالة

هذا الكتاب ملك من (بتاع مين)؟ هذا الموبايل ملك من؟...............

إن لم يستطع الطفل الإجابة في مرحلة التعبير أرجع إلي التدريب مره أخرى كما شرحنا سابقا. وبالمثل على الجمع عند تعلم الجمع بالتذكير والتأنيث.

٤-الربط بين الكلمات والجمل:

أدوات العطف حروف الجر اسم الموصول

الهدف: تطوير مهارة فهم أدوات الربط بين الكلمات والجمل والتعبير بها.

الأدوات المستخدمة: صور ورسومات – تنفيذ جمل

التدريب:

أولاً: أدوات العطف: يبدأ استخدام العطف في الجمل البسيطة والطويلة في ال عمرمن٣: ٤سنوات ويتطور في استخدامه بتنوع مع تطور الجملة وتطور الحالة لغوياً.

المرحلة الأولى: (و – أو) استخدم في تعليم أدوات الربط من خلال كلمات وجمل طويلة.

المرحلة المتقدمة: عندما يتعلم الطفل الجمل السببية أقوم بإدخال أدوات ربط جديدة مثل

(لأن – لكن – ثم –وبعد ذلك).

المرحلة الأولى: (و–أو):

الأدوات المستخدمة: مجموعة من الصور أو الرسومات

مثال: يتم التدريب من خلال عرض كلمات في جملة مع وضع أداة ربط بين الكلمات والتركيز عليها في النطق وعلى الحالة الإصغاء والاستماع ومحاولة التكرار خلف الأخصائي.

مثال: أنا عندي قلم وكتاب وكراسة و ألون

أنا أريد أن ألعب كره أو كمبيوتر

أنا أحب أكل الفاكهة مثل الموز أو التفاح أو العنب أو الكمثرى

يفضل استخدام الصور الخاصة لكل مجموعة من المجموعات الضمنية على حدا.

الربط بين الجمل والكلمات بنطاق أوسع عندما يكون لدي الطفل حصيلة لغوية أكبر (و – أو – لكن – ثم، بعد ذلك – لأن).

الأدوات المستخدمة : صور توضيحية معبره عن الجمل.

إلقاء الجملة وعلى الحالة محاولة التكرار.

مثال:

ماما تعمل الكعكة بالبيض واللبن والسكر

الولد كان يستحم لكن الماء انقطع

الولد أحضر القميص ثم لبس القميص ثم أقفل الزراير ثم أنهى لبسه.

الولد رجله نزفت دما لأنه وقع وجرح

مستويات قياس العطف:

مستوى الفهم:

وضع صور أو رسومات أو وضع أكثر من شيء مع أشياء تصف الجمل المذكورة

مثال: ملعقة – شوكة – سكينة – كباية

اعطني الملعقة والشوكة　　　اعطني الكباية أو السكينة

مستوى التعبير:

المستوى الأول: نبدأ بعرض شيئيين أو أكثر على حسب مستوي اللغة للحالة:

ثم سؤال الحالة: ما هذا(ايه دول)؟ وعلى الحالة أن تجيب: هذا كذا .. وكذا ... وكذا

المستوى الثاني:

عرض صور أو رسومات لفعل من حدثين أو ثلاثة مثال: الولد أحضر القميص ثم لبس القميص ثم اقفل الزراير ثم أنهى لبسه.　　　　ثم اسأل ماذا يعمل هذا الولد؟ أو سؤال ما الذي تشاهده في الصورة؟

وعلى الحالة أن تصف الصور من خلال جمل مستخدمة أدوات ربط مناسبة.

ثانياً: حروف الجر في الجمل والحوار:

(في – مع – على – بـ – من – إلي)

الأدوات المستخدمة: رسومات وصور . تنفيذ الحرف

التطبيق:

- من خلال عمل مجموعة من الجمل لكل حرف موضحا من خلال صور مع وصف الصورة بجملة وعلى الحالة الاستماع ومحاولة تكرار ما قاله الأخصائي.
- تنفيذ الحرف

حرف الجر (في): مع التركيز على (في) عند نطق الجمل:

ولد يتكلم في الموبايل　　　ولد يعوم في البحر　　　بنت تستحم في البانيو

تنفيذ: ضع القلم في الشنطة

حرف الجر (من):

مثال: عرض صور، الصياد يصطاد السمكة من البحر.

اشترى الولد الدواء من الصيدلية　　　　ولد يأخذ منديل من العلبة

تنفيذ: هات منديل من العلبة:

❖ **حرف الجر (على):**

ولد يصلي على سجادة　　　　　مدرس يكتب على السبورة

تنفيذ: ضع الكراسة على المكتب

❖ **حرف الجر (ب)**

ولد يكتب بالقلم　　　ولد يلعب بالكرة　　　كتب الولد الواجب بالرغم أنه كان مريضاً

تنفيذ: اكتب بالقلم.

❖ **حرف الجر (مع) :**

ولد يلعب مع أصحابه، ولد يأكل مع إخوته، ذهب الولد إلى المدرسة مع أنه لم ينم نوما كافياً

تنفيذ: العب مع زميلك

❖ حرف الجر إلى (لِـ):

ذهب أبي إلى عمله　　ذهب الولد إلى المدرسة　　ذهبت البنت إلى السوق

تنفيذ: اذهب إلى آخر الغرفة.

وللوصول بالحالة لمرحلة التعبير: يتم إعطاء جمل مع عرض صور وعلى الحالة إكمالها ووضع حرف جر مناسب، من الممكن إعطاء الحالة اختيارات لاختيار الحرف المناسب

مثال:

- الصياد يصطاد السمكة.............البحر.
- الولد يقعد..............الكرسي.
- الولد يلعب...........الكرة.
- الولد يصلي..........السجادة.
- ذهب الولد.........المدرسة.
- الولد يأكل...........الطبق.

ثالثاً: الاسم الموصول (الذى – التي) (اللى):

الأدوات المستخدمة: طفل نموذج　　تنفيذ الحالة لأوامر　　وصف شيء في صورة.

التطبيق:

تنفيذ أوامر: مثل: هات البازل الذي بجانب الكمبيوتر.

عرض صور ورسومات مع وصفها: مثل: صورة ورد أحمر بداخل دائرة، وورد أصفر خارج دائرة

وصف الصورة بجملة كالآتي:

- الورد الأحمر الذي بداخل (اللي جوه) الدائرة والأصفر الذي بخارج(اللي بره) الدائرة.
- وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار

ثم بالمثل إعطاء أمثلة متعددة للوصول بالفهم: أن تشير الحالة عند سؤالها

مثال: أين الورد الذي بداخل الدائرة؟

للوصول بالتعبير: أن تكمل الجملة بالاسم الموصول عند سؤالها من خلال إكمال جملة مع عرض صورة مناسبة للجملة مثال:

الورد الأحمر..........الدائرة.   والورد الأصفر.............الدائرة

٥- الجمع لـــ:

- الأشياء والأسماء
- الأفعال
- الضمائر

- **جمع الأسماء:**

الهدف: فهم الجمع والتعبير به.

جمع مؤنث سالم بقاعدة ثابتة متوسط استخدامه بداية من ٣ :٤ سنوات

جمع تكسير بغير قاعدة متوسط استخدامه ٤ سنوات فيما فوق

الأدوات المستخدمة: صور أشياء مفردة ومجموعات

❖ الجمع بقاعدة ثابتة:

- يتم التدريب من خلال عمل عمودين الأول لصور المفردة والآخر مقابل له لصور الجمع.

- فراشة واحدة   ▪ فراشات كثيرة
- طائرة واحدة   ▪ طائرات كثيرة

وعلى هذا المنوال انتقل لصور لأشياء جميعها ينتهى بـ (ات):

مثل: سيارات لوحات – كراسات –رسومات – بنات.

❖ جمع بدون قاعدة:

الأدوات: صور – أشياء

التطبيق :

- مسمار واحد   ▪ مساميركثيرة
- كتاب واحد   ▪ كتب كثيرة
- مفتاح واحد   ▪ مفاتيح كثيرة

قياس مستوى الفهم لجمع الأسماء:

صور مفردة وصور للجمع وعلى الحالة أن تشير عند سؤالها بعد ابعد عرض صور

مثال:

أين الولد؟   أين الأولاد؟   أين الفراشة؟ أين الفراشات؟

قياس مستوى التعبير لجمع الأسماء: من خلال إكمال الجمل بعد عرض صور

هذه (دي) طائرة وتلك(دول)..................

هذا(دا) مفتاح وهذه (دول)......................

جمع الأفعال:

الأدوات: صور أفعال في صيغة المفرد وصيغة الجمع الأخصائي يصف الفعل مع التركيز في النطق على المقطع الأخير للفعل في الجمع وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار.

التطبيق : **الفعل المضارع:**

مثال :

صورة ولد يقرأ	صورة أولاد يقرؤون
صورة ولد يأكل	صورة أولاد يأكلون
صورة ولد يشرب	صورة أولاد يشربون

ثم الانتقال بنفس الطريقة إلى الفعل الماضي والمستقبل والأمر

للوصول لمرحلة الفهم: أقوم بسؤال الحالة بعد عرض صور لفعل مفرد وصور لفعل في الجمع.

مثال: سؤال الحالة أين الولد الذي يأكل؟ أين الأولاد الذين يأكلون؟

للوصول لمرحلة التعبير: أن تجيب الحالة (بالفعل في صيغة الجمع) عند عرض صورة تدل على الفعل مثال: سؤال الحالة هؤلاء الأولاد ماذا يفعلون؟

جمع الضمائر.

جمع ضمير المتكلم نحن (احنا):

الأدوات: صورة للحالة مع الأخصائي

التطبيق:

١.الأخصائي يشير على صورتهما معا ويقول هذه صورتنا نحن.

٢.أن يفعل الأخصائي شيء مع الحالة مثال:(أنا وأنت) نحن نلعب بازل (مع تنفيذ ذلك)

(أنا وأنت) نحن نأكل بسكوت

- على الحالة الإصغاء والاستماع ومحاولة التكرار ضمير نحن ذلك على أن تقوم بالإشارة على نفسها وعلى الأخصائي.
- ثم بعد ذلك الانتقال لإضافة بعض التفاصيل لإدخال كلمات الملكية الخاصة لضمير مثل (لنا –عندنا – ملكنا(بتاعتنا) – نفسنا)

مثال: يحضر الأخصائي بعض الحلوى ويقول (هذه الحلوى) لنا نحن (أنا وأنت).

يقوم الأخصائي بتلوين رسمة مع الطفل ثم يقول (أنا وأنت) نحن لونا الرسمة بنفسنا.

تحاول الحالة أن تكرر أيضا مع مراعاة إشارة على نفسه وعلى الأخصائي.

(**إحضار مجموعة من الألوان**) يقول الأخصائي (هذه الألوان) لنا نحن (أنا وأنت).

ثم تحاول الحالة التكرار مع مراعاة ما سبق.

تقييم وقياس جمع ضمير المتكلم (نحن):

قياس مرحلة الفهم:

- يجيب الطفل على سؤال شاور علينا بالإشارة على نفسه وعلى الأخصائي.

للوصول لمرحلة التعبير لضمير المتكلم نحن:

عندما يقوم الأخصائي مثلاً بالتلوين مع الحالة لابد أن تجيب الحالة عند سؤالها.

- ماذا نعمل نحن؟
- نحن نلون

- عندما يقوم الأخصائي مع الحالة مثلاً ... بحمل حقيبة ثم سؤال الحالة من يحملان الحقيبة؟
- وعلى الحالة أن تجيب بـ (نحن).

التعبير عن ملكية الضمير نحن: لابد أن تجيب الحالة على سؤال مثل: لمن هذه الألوان؟ (على أن تكون ملك الحالة والشخص المتكلم) لنا ملكنا نحن.

جمع ضمير المخاطب

الأدوات المستخدمة: مجموعة أطفال.... (يقومون بفعل معين).

التطبيق: الأخصائي يجلس الحالة بجواره ثم يشير إلى الأطفال.

- أنتم تكتبون واجبكم
- ثم على الحالة أن تحاول أن تشير على الأطفال وتكرر ما قاله الأخصائي.

إدخال الكلمات الخاصة لجمع المخاطب:

- مثل ملككم (بتاعتكم) – بأنفسكم – كلكم.
- يشير الأخصائي على أقلام الأطفال ويقول (أقلامكم).

وعلى الحالة الإصغاء والاستماع ومحاولة التكرار مع الإشارة على الأطفال مع الإمساك بالأقلام الخاصة بهم.

الأخصائي: انتم تكتبون الواجب بأنفسكم ..... وعلى الحالة الإصغاء والاستماع ومحاولة التكرار

جمع ضمائر الغائب

الأدوات : صور أفعال مفرده وصور داله على الجمع و(عمل عمودين)

التطبيق : يشير الأخصائي على الصور ويقم بالوصف مع التركيز في النطق على ضمير الجمع

هو يشرب	(الأولاد) هم يشربون
هو يرسم	هم يرسمون
هو يقرأ	هم يقرءون

الكلمات الخاصة بالضمير: (عرض صور تصف الجمل المذكورة)

للانتقال لإضافة بعض التفاصيل لإدخال الكلمات الخاصة بالضمير مثل:

(ملكهم (بتاعتهم) – أنفسهم – لهم – عندهم)

- يقول الأخصائي (يشير على الأقلام التي في الصورة) أقلامهم ملكهم.
- على الحالة الإصغاء والاستماع ومحاولة التكرار.
- الأخصائي يقول: الأولاد هم يرسمون بأنفسهم، من الذين يرسمون؟، الأولاد هم بأنفسهم.
- وعلى الحالة الإصغاء والاستماع ومحاولة التكرار

قياس مستويات جمع ضمير الغائب

مستوى فهم جمع ضمير الغائب:

عرض صور لولد يقرأ وأولاد يقرءون أو أولاد يشربون.......الخ ثم سؤال الحالة

أين الذين يشربون؟ أين الذين يقرءون؟ وعلى الحالة الإشارة على الصورة المناسبة.

وللوصول لمرحلة التعبير: لابد وأن تجيب الحالة على سؤال مثلاً ؟

هم ماذا يفعلون؟ بـ هم كذا....إن لم تستطع أرجع إلي التدريب.

تدريبات عامة على ضمائر الجمع:

تدريبات لتعبير عن الضمائر من خلال اختيار الضمير المناسب لسياق الجملة:

- ✓ أحمد ومحمد وهشام (هم – نحن – أنتم) يلعبون بالكرة.
- ✓ المدرس قال لنا (هم–هي– نحن) أكتبوا واجبكم.
- ✓ أنا وأختي (نحن– هم – هو) خرجنا مع والدنا.
- ✓ المدرس قال خذوا ....(كراساتكم – كراساتنا – كراسته) لتقوموا بعمل واجبكم.

٦–المثنى في الحوار:

ملحوظة: لا يوجد مثنى للألوان حتى إذا كان الاسم مثنى.

الأدوات: صور أو أشياء وأدوات مفردة ومثنى (زوج من الأشياء)

التدريب: من خلال وضعهم على عمودين وعلى الأخصائي الوصف وعلى الحالة محاولة التكرار

قلب	قلبان
كوب (كباية)	كوبان (كُبايتان)
ولد	ولدان

قياس مستوي فهم المثني:

لابد من أن تستطيع الحالة أن تجيب وتشير بعد عرض صورتين أحدهما مفرد والأخرى مثني؟

أين الكباية؟ أين الكبايتان؟

للوصول لمرحلة التعبير عن المثني:

لابد من أن تستطيع الحالة إكمال جمل بعد عرض صور لمفرد ومثني.

مثل: هذا(ده) قلب و هذان (دول)....................

٧–تصريف الأفعال في الأزمنة المختلفة:

▪ الفعل في زمن المضارع المستمر	التعبير في الفعل في زمن المضارع يكون في العمر من ٢: ٣سنوات
▪ الفعل في زمن الماضي	

▪ الفعل في زمن المستقبل	التعبير في الفعل في زمن الماضي والمستقبل يكون في العمر من ٣: ٤سنوات

ويبدأ استخدام الكلمات الدالة على زمن الأفعال:

الآن حالاً (دلوقتى)   الأمس (امبارح) من ٥ : ٦ سنوات.

تدريب الفعل في زمن المضارع المستمر:

- يتم تعليم الطفل لزمن الفعل من خلال ربط الفعل بكلمة تدل على الزمن الذي حدث فيه
- المضارع المستمر مثل الآن أو كل يوم

الأدوات: صور.

مثال: الولد يكتب الواجب الآن (دلوقتى)   الولد يشرب الآن.

كل يوم بابا يذهب (يروح) الشغل.

- على الأخصائي الوصف وعلى الحالة الإصغاء والاستماع ومحاولة التكرار.
- ثم الانتقال بعد ذلك بإمساك الطفل مثلاً يقوم بفعل ما مثال: أن يلون (وأقول أنت الآن (دلوقتي) تلون.
- ثم تعليمه تذكير وتأنيث الفعل المضارع مع التركيز في النطق على ياء التذكير وتاء التأنيث من خلال وصف أفعال عن طريق صور وعلي الطفل التكرار.

الفعل في زمن الماضي اربطه بكلمه دالة عليه مثل: منذ قليل (من شوية)   الأمس (امبارح)

الأدوات: وصف صور من خلال جمل وعلى الحالة محاولة التكرار.

الجملة وصف لصورة: مثلا   نام الولد منذ قليل (من شوية)   أول أمس ذهبنا إلى جدتي

شرب الولد العصير أمس (امبارح)

ثم الانتقال بعد ذلك لتعليمه تذكير وتأنيث الفعل الماضي.

الفعل في زمن المستقبل أربطه بكلمة تدل على الزمن مثل (غدا أو بعد غد) بعد قليل

الأدوات: صور

- الولد غداً (بكره) سيذهب (هيروح) إلى المدرسة .

مع مراعاة التركيز على السين(الهاء) في النطق   الولد سيأكل.

- ثم الانتقال لتعليمه تذكير وتأنيث الفعل في المستقبل.

الفعل في زمن الأمر:

- ✓ يتم تدريب الطفل على الفعل الأمر من خلال تعليمه إعطاء أوامر لأخرين.
- ✓ بأن يقول لشخص أخر مثلاً اشرب أو كل ......الخ.
- ✓ بعد تعليمه تصريف الأفعال في الأزمنة المختلفة انتقل إلى تعليمه بالتذكير والتأنيث كما سلف في شرح المذكر والمؤنث لكل زمن من خلال صور مؤنثة ومذكرة مع إعطاء جمل عليها
- ✓ وعلى الحالة الإصغاء والاستماع ومحاولة التكرار.

مستويات قياس تطوير زمن الفعل:

مستوى الفهم: باستخدام مجموعة من الصور في أزمنة مختلفة دالة على الأسئلة يقوم الأخصائي بسؤال الحالة مثال:

المضارع	أين الذي يكتب الواجب الآن؟
الماضي	أين الولد الذي نام؟
المستقبل	أين الولد الذي سوف ينام؟

مستوى التعبير: باستخدام مجموعه من صور في أزمنه مختلفة يقوم الأخصائي بسؤال الحالة.

المضارع	الولد ماذا يفعل الآن؟
الماضي	ما لذي فعله الولد ؟
المستقبل	الولد هذا أكل أم سوف يأكل؟

٨-العلاقات الزمنية ودورها في الحوار: (قبل – بعد – دائماً – أحياناً)

الهدف: فهم العلاقات الزمنية والتعبير بها.

الوسائل المستخدمة: تنفيذ العلاقة الزمنية -الإتيان بصور ووصفها بجملة.

التدريب:

- العلاقات الزمنية وظرف الزمان في الحوار
- قبل (تربط بكلمة الأول عند التدريب عليها)

الوسائل المستخدمة: مواقف وتنفيذ أوامر، إعادة جمل.

أولاً من خلال الإشارة على الأشياء والصور.

الأخصائي يشاور على الباب ثم الكمبيوتر وأثناء ذلك يقول أشاور على الباب قبل الكمبيوتر.

تدريب الطفل: أطلب منه أن يشير على أشياء قبل أشياء (أو على صورة قبل الأخرى).

ثم يطلب الأخصائي من الحالة.

شاور على الباب الأول قبل ما تشاور على الكمبيوتر.

مثال : شاور على صورة القطة أولاً قبل الكلب.

- والأخصائي يشير معه ويقول أشاور على القطة قبل الكلب.
- وعلى الحالة الإشارة ومحاولة التكرار مع الأخصائي.

ثانياً: التدريب: على قبل من خلال تنفيذ أوامر لفظيه وغير لفظيه:

مثال ١: أغمض عينك أولاً قبل أن تصفق.

مثال٢: ابري القلم أولاً قبل أن تكتب.

مثال٣: قل اسمك أولاً قبل أن تمشي ويطبق بالمثل على أمثله متعددة.

وعلي الحالة الاستماع والإنصات والتنفيذ ومحاولة التكرار.

ثالثاً: التدريب من خلال وصف جمل:

الأدوات: صور – رسومات

التطبيق:

- ✓ الأخصائي يصف الجمل وعلى الحالة الإصغاء والاستماع ومحاولة التكرار.
- ✓ يجب أن يكون الحدث من مرحلتين.

مثال: صورة ولد يتوضأ   ولد يصلى

الأخصائي يصف:

الجملة: الولد يتوضأ (أولاً) قبل أن يصلى ثم يسرد بداية الجملة الولد يتوضأ أولاً...

ويحاول الطفل أن يكمل .. (قبل أن يصلى)

ثم بالمثل على مجموعة من الأفعال المسلسلة من حدثين

التدريب على (بعدَ): ويتم التدريب من خلال مواقف وتنفيذ أوامر – من خلال وصف جمل:

من خلال أوامر لفظية وغير لفظية ومواقف:

- ربع يدك بعد أن تطرق على المائدة
- قل اسم والدك بعد ما تشبك أصابعك
- لف بعد ما تقف
- اقفل الباب بعد ما تفتح النور

من خلال الإشارة على صور وأشياء:

- شاور على صورة الطماطم بعد ما تشاور على الخيار
- شاور على اللمبة بعد الشباك

التدريب عليها من خلال وصف جمل:

مثال: **صورة ولد ينشف في المنشفة** **ولد يستحم**

الجملة: الولد نشف بعدما استحم. ثم بالمثل على مجموعة من الأفعال.

دائماً: يتم التدريب عليها من خلال حقائق لا تقبل التغير

وصف صور وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار

مثال:

- العصفورة دائما من الطيور
- الشمس دائما تشرق صباحا
- الديك دائما عنده ريش
- النحلة دائما تعطينا العسل.

أحيانا (ساعات): يتم التدريب عليها من خلال وصف صور.

وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار.

مثال: صورة بنت تغني.

الجملة: البنت أحيانا (ساعات) تحب أن تغني.

مستويات قياس تطوير العلاقات الزمنية: -

الفهم: يبدأ الفهم في سن من ٦ : ٧ سنوات:

باستخدام صور مناسبة يسأل الأخصائي للحالة صح أم خطأ .

- ❖ أكل الخيارة بعد غسلها .. صح أم خطأ؟
- ❖ أكل الطماطم قبل غسلها .. صح أم خطأ؟
- ❖ العصفورة دائما من الطيور.. صح أم خطأ؟
- ❖ الولد يتوضأ بعد ما يصلى .. صح أم خطأ؟

التعبير :

يكون التعبير في سن من٧ : ٨ سنوات

باستخدام صور مناسبة تعرض على الحالة مع إعطاء جمل وعليها إكمالها مثال:

- أغسل الطماطم .... أكلها (من الممكن وضع اختيارات)
- الولد ينشف بالمنشفة .... غسل يديه (من الممكن وضع اختيارات)

٩- تدريب صياغة أسئلة بسيطة والتعبير بها (ما . أين . هل . من . كيف . متي)

الهدف: فهم صياغة الأسئلة والتعبير بها

الأدوات: **نموذج لتدريب** **صور أشياء** **ألعاب وبازل**

التدريب:

أولاً سؤال ما:

صياغة سؤال ما (ايه ده: ايه) (يفضل استخدام نموذج)

١. ما ....

- يتم التدريب عليه من خلال عرض صور غير معروفه بالنسبة للحالة أو وضع صورة مقلوبة ثم يشير الأخصائي على الصورة و يقول ما هذا؟(ايه ده) وإن وجد نموذج فيكرر صياغة السؤال وعلي الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة تكرار السؤال.
- ويتم التدريب عليها أيضاً بالسؤال عن (الألوان – الأشياء– الأسماء)

مثال: اسم الحالة + يريد أن يعرف لون الفراولة يسأل + (اسم الأخصائي):
ما لون الفراولة؟ (الفراولة لونها ايه ؟) وعلى الحالة محاولة التكرار لسؤال.

الأشياء:

السؤال عن الشيء من خلال استخدامه:

- أقول للحالة (اسم الحالة + يريد أن يعرف اسم الشيء الذي يكنس به ؟
- يسأل والدته (ماما) بماذا أكنس؟ (أكنس بإيه؟)
- وعلي الحالة محاولة تكرار السؤال.

اسم الحالة + يريد أن يعرف اسم الشيء الذي ينام عليه يسأل والدته

- ما الشيء الذي أنام عليه؟ (أنام على ايه؟)

من خلال الاسم: أقول للحالة (اسم الحالة + يريد أن يعرف اسم جدي يسأل والدته

- ما اسم جدي؟ (اسم جدو ايه ؟)
- اسم الحالة + يريد أن يعرف اسم صاحبه اسأله ما اسمك؟ (اسمك ايه؟)

- وعلي الحالة محاولة تكرار صياغة السؤال.

للوصول لمرحلة التعبير:

يطلب الأخصائي من الحالة فيقول:

- اسأل فلان (النموذج) عن اسم الصورة مع إعطاءه صورة أو شيء يسأل بها النموذج مثال صورة طماطم أو أي شيء
- وعلى الحالة أن تعرض الصورة مع صياغة سؤال ما هذا (ايه ده)؟ لنموذج

اطلب من الحالة أن يسأل:

- اسأل فلان (اي شخص موجود) عن لون الجزر؟
- اسأل صاحبك عن اسمه؟
- اسأل فلان عن اسم مدرسته ؟
- اسأل فلان عن الشيء الذي يعزف عليه؟

سؤال أين:

صياغة أين (فين):(يفضل استخدام نموذج)

يتم التدريب في البداية من خلال محاولة الحالة ترديد السؤال ويتم التدريب على ذلك من خلال تخبأه شيء (بعد عرضه أمام الحالة) أو وضع شيء في مكان ما ثم يطرح الأخصائي سؤال أين كذا وعلي النموذج تكرار السؤال وعلي الحالة الاستماع ومحاولة التكرار.

وللوصول بالحالة لمرحلة التعبير بصياغة سؤال أين:

- يطلب الأخصائي من الحالة سؤال النموذج (أو أي شخص) عن مكان شيء مثل قلم.
- أقول اسأل (اسم النموذج) عن مكان القلم ثم الأخصائي بماذا ستسأله؟ ستسأله ثم عرض السؤال (أين القلم؟)
- ومحاولة الحالة تكراره للنموذج أين القلم؟

صياغة سؤال أين من خلال معلومات معروفة:

- من خلال طلب الأخصائي من الحالة بأن يسأل فلان (النموذج) عن المكان الذي يعيش فيه السمك
- الأخصائي بماذا ستسأله؟ ستسأله ثم عرض السؤال أين يعيش السمك؟

- وعلى الحالة محاولة تكرار صياغة السؤال ثم تطبيق ذلك بالمثل على أمثلة أخري.

للوصول لمرحلة التعبير عليه أن يصيغ السؤال عندما أطلب منه صياغة السؤال مثال:

- اسأل صاحبك عن مكان الألوان؟
- اسأل والدك عن المكان الذي سوف يخرج إليه؟
- اسأل أخيك عن مكان الكرة؟

صياغة السؤال هل أو الهمز؟ (يفضل استخدام نموذج)

يتم استخدام سؤال هل أو الهمز في اللغة للاستفسار عن شيء أو للاختيار بين شيئين.

إما (اسم – فعل – لون – حجم ....) الخ

- ويتم التعبير بسؤال هل أو الهمز في العامية أو الفصحى من خلال بدأ الجملة بضمير حيث يتم إلقاء الجملة الخبرية بطريقة استفهامية منغمة مثال (أنت أكلت الشوكولاتة؟ هل أكلت الشوكولاتة؟).
- ويتم التدريب من خلال سؤال الأخصائي للنموذج مع مراعاة إلقاء الجمل الخبرية بطريقة استفهامية.

مثال: (هل شربت العصير كله؟ أنت شربت العصير كله؟)

وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة تكرار السؤال على النموذج مثل الأخصائي ثم تكرار صياغة عدة أسئلة على هذا المنوال.

مثال: اسأل فلانا(النموذج) عن إن كان لِعب بالكرة ثم الأخصائي يعرض السؤال.

- ✓ (هل لعبت بالكرة؟ أنت لعبت بالكرة؟)
- ✓ وعلى الحالة إعادة صياغة السؤال وتوجيهه للنموذج وعلي النموذج الإجابة بنعم أولاً.
- ✓ ثم بالمثل تكرار ذلك على عدة أمثلة مع محاولة التدريب على استخدام كافة الضمائر في صياغة الأسئلة باستخدام صور تعبر عن أفعال.

مثل صورة ولد ينفخ بالونة ثم صياغة سؤال (هل نفخ البالونة؟ هو نفخ البالونة؟) والطلب من الحالة أن يسأل النموذج ومحاولة تكرار السؤال وعلى النموذج الإجابة بنعم أو لا.

ثم يطبق بالمثل على أمثلة أخري.

التدريب على صياغة (هل . الهمز) من خلال السؤال الاختياري

مثال (اسم شيء):

- الأخصائي يعرض صورة قطة ثم يسأل النموذج، (أهذه قطة أم كلب؟ دي قطة ولا كلب؟).
- وعلى الحالة الاستماع ومحاولة تكرار السؤال على النموذج.

فعل: عرض صورة ولد يأكل ثم سؤال النموذج (أيأكل أم يشرب هذا الولد؟، هو بيأكل ولا بيشرب) وعلى الحالة الاستماع ومحاولة تكرار ذلك على النموذج

لون – عرض لون مثل أحمر ثم سؤال الأخصائي للنموذج (أهذا أحمر أم أزرق؟ ده أحمر ولا أزرق؟) وعلي الحالة الاستماع ومحاولة التكرار.

وبالمثل يكرر ذلك على عدة أمثلة وللوصول بالحالة إلي مرحلة التعبير: اطلب من الحالة سؤال فلان مثال: إن كانت هذه قطة أم لا– إذا كان الموز من الفاكهة أم الخضار، إذا كان يحب فلاناً . إن ذاكر دروسه أم لا......................الخ

صياغة سؤال من:

التدريب على صياغة سؤال من(مين) (يفضل استخدام نموذج).

- ✓ يتم التدريب عليها من خلال وضع صور لأشياء بينهما علاقة ببعضها مثال كلب يأكل عظمة
- ✓ ثم عرض سؤال على النموذج من يأكل عظمة؟
- ✓ وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة تكرار السؤال على النموذج ثم تكرار عدة أمثلة على هذ المنوال

وللوصول بالحالة لمرحلة صياغة سؤال من؟

اطلب من الحالة اسأل فلان (النموذج):

- عن الذي يقود الطائرة؟
- عن الشخص الذي يكشف على المريض؟
- عن الشخص الذي يمسك اللص(الحرامي) ويضعه بالسجن؟ مع مراعاة صياغة الأسئلة وعلى الحالة إعادة توجيه السؤال لنموذج.

صياغة سؤال كيف:

التدريب على صياغة سؤال كيف (إزاي):

يتم التدريب على صياغة سؤال كيف:

١-باستخدام نموذج-استخدام بازل أو لعبة صعبة التركيب.

النموذج: نضع أمامه اللعبة أو البازل صعبة التركيب ثم نطلب منه أن يركبها فلا يستطيع ثم يطلب من الأخصائي المساعدة بأن يقول كيف (إزاي) اركب البازل ؟

على أن تكون لعبة أخرى مع الحالة مثل التي مع النموذج، وبعد أن يساعد النموذج ينتقل للحالة التي بدورها لا تستطيع تركيبها أو اللعب بها ويقول الأخصائي للحالة (بذكر اسم الحالة+ يسأل (اسم الأخصائي) كيف (إزاى) أركب البازل؟

على أن تحاول الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة تكرار السؤال.

مثال٢:

عرض بعض نماذج جمل للأسئلة وعلى الحالة إعادتها ومحاولة تكرارها.

مثال: أن يقول الأخصائي- (ذكر اسم الحالة + لا يعرف أن (مش عارف) يلون الدائرة يسأل والدته (ماما) كيف(ازاي) ألون الدائرة؟

٢-ذكر اسم الحالة + لا يعرف أن يفتح الزجاجة يقول لوالده (لبابا) كيف (ازاى) افتح الزجاجة؟

٣-ذكر اسم الحالة + لا يعرف أن يفتح التليفزيون يسأل والدته كيف (إزاى) افتح التلفزيون؟

٤-ذكر اسم الحالة + لا يعرف أن يقود العجلة يسأل والده كيف (إزاى) أقود العجلة؟

٥- (ذكر اسم الحالة +لا يعرف عمل ساندويتش يسأل والدته كيف (إزاى) أعمل ساندويتش؟

مع محاولة تنفيذ مواقف الأسئلة عمليا بوضعه في مواقف مماثلة وإلقاء السؤال وعلى الحالة محاولة تكرار السؤال حتى تفهم الحالة السؤال ثم بعد ذلك تبدأ بصياغته والتعبير به بنفسها في مواقف مماثلة.

صياغة سؤال متي (يفضل نموذج)

من خلال طرح أسئلة من قبل الأخصائي على النموذج إجابتها

وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة إعادة تكرار السؤال على النموذج

مثال متى(امتى) تنام؟ متى تأكل عشاءك؟

- متى تصحى من النوم؟ متي تفطر؟
- متى تطلع الشمس؟ متي يطلع القمر؟ متي تذهب إلى المدرسة؟

وللوصول بالحالة لمرحلة التعبير اطلب منه يسأل فلان عن الوقت الذي ينام فيه؟

اسأل فلان عن الوقت يلعب فيه؟..............................الخ

إن لم يستطع أصيغ له السؤال وعليه محاولة الإعادة والتوجيه لنموذج.

صياغة سؤال كم:

ويتم من خلال طرح سؤال من قبل الأخصائي على النموذج وعلى الحالة محاولة تكراره وسؤال النموذج مثل ما قاله الأخصائي

مثال كم (كام) قلم معك؟

- ✓ كم كيلو بطاطس اشترتها أمك؟
- ✓ كم عمرك (أنت عندك كام سنه؟)
- ✓ كم عين لك؟

وللوصول بالحالة لمرحلة التعبير أطلب من الحالة صياغة عدة أسئلة مثل:

اسأل فلان عن:

عدد أقلامه   اسأله عن عدد عيونه   اسأله عن عدد إخوته

وإن لم يستطع الصياغة أصيغ السؤال وأطلب منه إعادة توجيهه مرة أخرى للنموذج.

١٠-العلاقات الكمية ودورها في الحوار:

(كل – بعض – نصف – ربع – كثير – قليل – ثقيل – جزء من (حتة)-التساوي)

الهدف: فهم العلاقات الكمية والتعبير بها.

الأدوات: صور ورسومات – تنفيذ العلاقة وعلى الأخصائي الوصف.

وعلى الحالة التكرار وصف كل:

تنفيذ العلاقة: إعطاءه صورة والطلب منه لون كل الصورة.

إعطاءه تفاحة والطلب منه أكل كل التفاحة وأقول له خلصها كلها.

وصف صورة:

مثال: صورة ولد أنهى(خلص) أكله.

الجملة: الولد أكل كل الأكل وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار.

نصف: وصف صورة – تنفيذها.

تنفيذ: إعطاءه ورقة والطلب منه قص الورقة نصفين.

وصف صورة: صورة أو رسمة ولد أخذ نصف تفاحة ليأكلها وترك النصف الآخر.

الجملة: الولد أخذ نصف التفاحة.

قليل من (شوية) تنفيذ: أطلب منه وضع قليل من الخرز في العلبة.

وصف صورة: صورة طباخ يضع قليل من ملح على الطعام.

الجملة: الطباخ وضع قليلاً من الملح.

التساوي:

تنفيذ: قص الورقة ثلاث أجزاء بالتساوي.

صورة مع الوصف: البنت قطعت الورقة نصفين بالتساوي.

جزء (حتة) من:

تنفيذ: كل جزء من التفاحة أو(ساندويتش).

وصف جملة: ولد أكل جزء من الساندويتش وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار.

مستويات تطوير العلاقات الكمية:

الفهم: باستخدام صور مناسبة للجمل التي سوف يتم سؤاله عنها مع عرضها مع مجموعة صور أخري ثم يقوم الأخصائي بسؤال الحالة مثلاً :

–أين الولد الذي أكل الأكل كله ؟ وعلى الحالة الإشارة على الصورة .

التعبير: باستخدام صور مناسبة

يطلب الأخصائي من الحالة تكملة الجمل

- ✓ الولد أكل .... التفاحة (يمكن وضع اختيارات)
- ✓ البنت قطعت الورقة ... (يمكن وضع اختيارات)

١١– الترتيب: (الأول . الأخير والبداية والنهاية)

الهدف: فهم مفهوم الترتيب والتعبير به

يتم تدريب الحالة على الترتيب في الحوار من خلال إدخال مفهوم الأول (البداية) والأخر(النهاية) من حيث (العدد، المكان ،الزمن)

الوسائل المستخدمة : صور ورسومات – تنفيذ مواقف

التدريب:

الترتيب من حيث العدد:

رسم مجموعة من الأطفال في صف (أو صورة) ثم أشير على الطفل الأول ويكون مثلاً يرتدي قميص أحمر وأقول هذا أول ولد ثم الثاني ثم الثالث ثم ....إلى أن أصل للأخير وأقول هذا الولد الأخير ويكون مثلاً يرتدي قميص أزرق وعلى الحالة محاولة التكرار مع محاولة إعطاء أمثلة متعددة

ولقياس الفهم اطلب من الحالة شاور على الطفل الأول شاور على الأخير.

أين الطفل الثاني؟ أين الطفل الثالث؟

وللوصول لتعبير: الأخصائي يصف صورة ثم يسأل:

- الطفل الذي يلبس أحمر هو...............طفل.
- الطفل الذي يلبس أزرق هو ....طفل.
- وعلى الحالة إكمال الترتيب المناسب.

من حيث المكان:

مثال: اطلب منه أن يضع كتاب في الدرج الأول والألوان في الدرج الأخير للمكتب.

كتابة مجموعة من الكلمات:

كتب أحمد الدرس كله وقام بحل الأسئلة كلها وأعطته معلمته خمسة نجوم.

أشاور على كلمة (كتب) وأقول هذه أول كلمة (بداية السطر)، و(نجوم) أخر كلمة في (نهاية السطر) وعلى الحالة الاستماع ومحاولة التكرار.

الفهم: شاور على أول كلمة في السطر شاور على أخر كلمة.

التعبير: كلمة كتب هي في......... السطر ونجوم هي في............... السطر.

من حيث الزمن:

التدريب من خلال:

وصف حدث: (في الأول) (البداية) أحضرت البنت العصير ثم بعد ذلك صبت العصير في الكباية ثم (في الأخر) النهاية شربت العصير.

إعادة جملة: عبير وصلت الأول وبعد ذلك منار وفي الآخر سارة وعلي الحالة الاستماع ومحاولة التكرار للوصول للفهم والتعبير وتعميم ذلك على أمثله متعددة.

١٢-التفضيل في الحوار المقارنات:

الهدف: فهم التفضيل والمتقارنات والتعبير بهم

الأدوات المستخدمة: صور ورسومات – أدوات وأشياء مختلفة الأطوال والأحجام والأشكال أوفي السرعة أو القوة.

التطبيق: يتم من خلال وضع أشياء مختلفة الحجم والطول ثم المقارنة.

مثال: قلم لونه أزرق قصير   قلم لونه أحمر طويل

الأخصائي:

الجملة: القلم الأزرق أقصر من القلم الأحمر

وصف صور:

مثال: صورة فيل صورة كلب   صورة أرنب سلحفاة

الجملة : الأرنب أسرع من السلحفاة   الفيل أكبر من الكلب

وعلى الحالة الإصغاء والاستماع ومحاولة التكرار

كذلك يتم وضع صور أو أشياء من نفس النوع مختلفة الأطوال والأحجام مع تحديد الأصغر فالأكبر.

مستويات قياس المتقارنات والتفضيل

الفهم: يبدأ من ٤ : ٥ سنوات عمر زمنى

باستخدام صور أو رسومات أو أشياء مناسبة تدل على المقارنة بين الأحجام والأطوال والأشكال

مثال: يقوم الأخصائي بعرض الصور أو الرسومات أو أشياء للجمل المعروضة ثم سؤال الحالة:

- القلم الأزرق أطول من القلم الأحمر .. صح أم خطأ؟

- الفيل أكبر من الكلب صح أم خطأ؟
- الأرنب هو الأبطأ والسلحفاة هي الأسرع صح أم خطأ؟

التعبير: يبدأ التعبير في السن من ٥ : 6سنوات

باستخدام صور ورسومات مناسبة للجمل المعروضة

يقوم الأخصائي بسؤال الحالة

✓ الفيل هو الأكبر والكلب هو ....

✓ الأرنب هو الأسرع والسلحفاة هي...........

ثم تطبق عدة أمثلة على هذا المنوال.

أو عرض صور لأشياء مختلفة الأطوال أو الأحجام والطلب من الحالة صياغة ترتيب أطوالها أو أحجامها لفظيا على حسب الصورة المعروضة.

١٣-المبنى للمجهول ودوره في الحوار:

الهدف: فهم المبني للمجهول والتعبير به

الأدوات: صور ورسومات

التطبيق: أصف الصور بجملة صحيحة ثم أغير الصيغة إلى المبنى للمجهول وعلى الحالة محاولة التكرار.

مثال: صورة ولد يكسر قلم

الجملة: الولد كسر القلم كُسر القلم (القلم اتكسر)

الأخصائي ماذا حدث للقلم؟ (القلم حصلوا ايه؟) كُسر القلم (القلم اتكسر)

وعلى الحالة الإصغاء والاستماع ومحاولة التكرار

- صورة بنت تغسل الأطباق

الأخصائي: ماذا حدث للأطباق؟ (غُسلت الأطباق) الأطباق اتغسلت

صورة الولد سكب (كب) العصير

الأخصائي ماذا حدث للعصير؟ (سُكب العصير) (العصير إتكب)

الفهم والتعبير للمبنى للمجهول:

الفهم: يبدأ في العمر من٤ : ٥ سنوات

باستخدام صورة مناسبة تعبر عن الجمل التي سيتم سؤال الحالة عنها ويتم وضع أكثر من صورة ثم سؤال الحالة : أين القلم الذي كُسر ؟(فين القلم اللي اتكسر؟)

التعبير : باستخدام صورة مناسبة تعبر عن الجملة المذكورة
على الحالة محاولة الإجابة على سؤال ماذا حدث للقلم؟
إن لم تستطع أقوم بالتدريب مرة أخرى بوصف الصور بجملة مبنية في المجهول.

المحور الخامس: اثراء اللغة العملية والمعلومات والوعي الاجتماعي)

المتوسط العمري من ٥: ١٤ سنة

يتضمن هذا المحور التدريب على:

- خصائص الأشياء
- المهن والوظائف ووصفها.
- المصنوعات.
- علاقة الجزء بالكل وما ينتمي وما لا ينتمي.
- الملموس والمجرد وإدراك الحواس.
- تنمية المعلومات الشخصية وإعطاء معلومات عامة.
- سرد قصص.
- ترتيب أحداث.
- الإجابة على الأسئلة المختلفة.
- تشكيل أسئلة.
- آداب الاستئذان.
- تقييم المواقف المنطقية وغير المنطقية.
- التعرف على المعلومات غير المناسبة أو التي لا تتصل بالموضوع.
- الدعابة.
- تطوير الدعابة من خلال أسئلة.
- المقارنة بين المعاني والاستدلال المنطقي.
- صلات القرابة.
- فهم اللغة المجازية.

- مهارة إعطاء إرشادات الطريق.
- إشارات الطريق والوعي بالطريق.

اثراء المعلومات من خلال التعرف على:

١-خصائص المجموعات والأشياء:

الهدف: فهم خصائص الأشياء والتعبير بها.

الوسائل المستخدمة: صور -أشياء.

التدريب: يتم عمل جمل تصف ما يندرج داخل كل مجموعة.

(التدريب على: مجموعة الطيور).

الهدف التعرف على الصفات المشتركة التي تربط بين المجموعة الواحدة

الطيور :

العصفورة :

العصفورة عندها ريش — العصفورة تأكل حبوب

العصفورة تبيض بيضة — العصفورة تطير لها جناحان

الحمامة:

عندها ريش — الحمام تأكل حبوب

الحمام يبيض بيضة — الحمامة تطير لها جناحان

ثم سرد باقي الطيور بنفس الطريقة

نستخلص أن جميع الطيور لها صفات تجمعها وتشترك فيها.

التدريب على مجموعة الحيوانات:

البقرة:

البقرة لها أربع أرجل — نأخذ الجلد ونصنع الأحذية و الشنط — البقرة تعطينا اللبن

البقرة تلد — البقرة نأكل منها اللحم — البقرة تمشى

ثم ننتقل إلى باقي الحيوانات، حيوان حيوان ونعرض صفاته و بالتالي مع الوقت يستطيع الطفل سرد أكثر من جملة وأيضاً يستنتج أن الحيوانات لها صفات تجمعها وتشترك فيها.

ونطبق ذلك بالمثل على باقي المجموعات

٢. التدريب على المهن ووصف صاحب المهنة :

الأدوات: صور لأصحاب المهن – صور الأشياء التي تميز صاحب كل مهنة

التطبيق: أمثلة لبعض الوظائف والمهن

الطبيب: يكشف على المريض بالسماعة   يعمل بالمستشفى   ويعطى الدواء للمريض

النجار: يقطع الخشب بالمنشار   ويدق المسمار بالشاكوش
ويعمل في الورشة   ويعمل غرف النوم والسفرة والأنتريه.

المدرس: يكتب على السبورة   ويشرح الدرس للتلاميذ
ويعمل بالمدرسة   ويعطى الواجب

الضابط: يلبس البدلة   ويعمل في قسم الشرطة
ولديه مسدس   ويمسك اللص ويضعه في السجن

الصياد: يركب المركب   ويصطاد السمك بالسنارة أو الشبكة

ويطبق بالمثل على باقي المهن والوظائف:

الملك: يلبس تاج ويلبس عباءة   الملك يعيش في القصر   الملك يحكم المملكة

للوصول لمرحلة الفهم: باستخدام صور معبرة عن الجمل المذكورة

لابد أن تشير الحالة على صاحب المهنة الصحيحة عند الطلب منها ذلك بعد عرض مجموعه من الصور للمهن مثال: أين الصياد؟

أين الذي يقطع الخشب؟

أين الذي يمسك باللص؟

للوصول لمرحلة التعبير: لابد وأن تستطيع الحالة الإجابة من خلال:

إكمال جمل مع عرض صور أو رسمة دالة على الجمل:

✓ المدرس يكتب على السبورة و...............................يقطع الخشب.

✓ الدكتور يكشف على المريض و.................................يصطاد السمك.

أو سؤال: من يقوم بقيادة الطائرة؟   من يقوم بإطفاء الحريق؟

٣. التدريب على المصنوعات:

الأدوات: صور ورسومات – أشياء تعبر عن المصنوعات.

(الخشب – الزجاج – البلاستيك – الجلد – الورق – الذهب – القماش – الحديد).

التطبيق يتم سرد مسميات الأشياء المصنوعة من الشيء الواحد

مثال:

الخشب:	باب خشب	باب مصنوع من الخشب كرسي خشب
	طاولة خشب	طاولة مصنوعة من الخشب
	كرسي مصنوع من الخشب	مصنوعات خشبية .... الخ
الزجاج:	كباية زجاج	كباية مصنوعة من الزجاج
البلاستك:	طبق بلاستك	طبق مصنوع من البلاستك
	كيسة بلاستك	كيسة مصنوعة من البلاستك
	ثم باقي المصنوعات البلاستيكية	
الجلد :	حذاء (جزمة) جلد	حذاء مصنوع من الجلد
	حزام جلد	حذاء مصنوع من الجلد
	ثم يطبق ذلك على باقى المصنوعات الجلدية	
الورق :	كتاب ورق	كتاب مصنوع من الورق
	جريدة (جرنال) ورق	جريدة مصنوع من الورق
	منديل ورق	منديل مصنوع من الورق
	ويطبق ذلك على باقى المصنوعات الورقية	
الذهب :	خاتم ذهب	خاتم مصنوع من الذهب
	دبله مصنوعة من الذهب	دبلة ذهب
	ثم يطبق ذلك على باقي المشغولات الذهبية	
القماش :	بنطلون قماش	بنطلون مصنوع من القماش

قميص قماش   قميص مصنوع من القماش

ويطبق بالمثل على باقي المصنوعات النسيجية

الحديد :   عجلة حديد   عجلة مصنوعة من الحديد

عربية حديد   عربية مصنوعة من الحديد

ويطبق ذلك على باقي مصنوعات الحديد.

مستويات قياس المصنوعات:

الفهم: وضع كتاب – حزام

ثم سؤال الحالة ما الشيء المصنوع من الورق   الكتاب أم الحزام؟

التعبير: باستخدام صورة مناسبة تعبر عن الجمل المذكورة

يتم وضع أكثر من صورة ثم سؤال الحالة

العجلة حديد والبنطلون .....   الشنطة جلد والمكتب............

٤-علاقة الجزء بالكل وما ينتمي وما لا ينتمي:

الهدف: تطوير فهم العلاقات والربط بين الأشياء واسترجاع المعلومات

الأدوات : صور ورسومات للمجموعات

التطبيق : أعرض الصور واسمها ثم أذكر اسم المجموعة مثال:

الفم تابع للوجه والعين تابعة للوجه ثم بالمثل على باقي أجزاء الوجه والجسم

الأحمر والأزرق والأخضر- تابع للألوان   الدجاج والكفتة - تابع للمأكولات اللحوم

أحمد ومحمد وعادل – أولاد   منى وسارة ومريم — بنات

الصيف والشتاء والربيع - فصول السنة   يناير فبراير مارس –.شهور

وعلى هذا المنوال نقوم بالتدريب

ثم أطلب من الحالة بعد خلط المجموعات والصور مثل (الطيور، الفاكهة) أن تقوم بفصل كل مجموعة إلى حده.

وهناك تدرب آخر لمعرفة ما ينتمي وما لا ينتمي وذلك من خلال وضع مجموعة من صور تنتمي لمجموعة واحدة مع وضع صورة من خارج هذه المجموعة وعلى الحالة تحديد

أي صورة لا تنتمي لهذه المجموعة مع توضيح السبب وعلى الحالة الاستماع والإنصات ومحاولة التكرار

وللوصول بالحالة للتعبير: أقوم بإعطاء تدريبات إكمال جمل بعد عرض صورة وعلى الحالة تسمية اسم المجموعة:

- ✓ مثال السفينة والعربية من......................
- ✓ الخروف والقطة والحمار من......................
- ✓ الماء والشاي والعصير......................

أومن خلال سؤال مثال: قل لي أي من هذه الأشياء نستطيع أن نجمعها سويا في مجموعة واحدة؟

شاكوش – عصفورة – مفك – تفاحة – مسمار..........وبالمثل على أمثلة مختلفة.

كذلك التدريب على تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين الأشياء المجموعات

يتم تدريب الحالة على أسئلة لتحديد أوجه التشابه والاختلاف بين عناصر المجموعة الواحدة أو من خارجها

من داخل المجموعة الواحدة: مثل: بين العجلة والسيارة

من خارج المجموعة : مثل: السيارة والحمار

أوجه الشبه والاختلاف بين القلم والطباشير.

٥ -إدراك الملموس والمجرد من خلال إدراك الحواس:

الهدف: إدراك الحالة لحواسها واستخدامها وفهم الأشياء الملموسة والمجردة

وذلك من طرح بعض الأسئلة على الحواس والإجابة بنعم أو لا والتعليق والتوضيح لماذا إذا كانت الإجابة بلا

الوسائل المستخدمة: عرض وإلقاء جمل استفهامية

التدريب:

حاسة الشم:

هل تستطيع أن: تشم النجمة تشم الأغنية تشم الدخان

تشم اللمبة تشم رائحة الكعكة

حاسة السمع هل تستطيع أن:

تسمع القمر　　تسمع صوت كلاكس العربية　　تسمع الدائرة

تسمع الشمس　　تسمع الوردة

حاسة النظر:

تستطيع أن: تشاهد صوت جرس التليفون　　تشاهد (ترى) وجع رأسك (الصداع)

تشاهد رائحة الأكل　　تشاهد رائحة العطر　　ترى صوت القطة

حاسة اللمس:

تستطيع أن : تلمس صوت العصفورة　　تلمس كباية　تلمس الكلام

تلمس السماء　　تلمس المسلسل　　تلمس ورقة

٦ - المعلومات الشخصية والمعلومات العامة (فهمها والتعبير بها):

الهدف: تنمية الحصيلة اللغوية وتنمية المعلومات والمفاهيم والتعرف على المناسبات المختلفة للوصول إلي الطلاقة اللفظية في الحوار.

الوسائل المستخدمة : جمل لمعلومات شخصية وعامة　　صور　　قصص

يُسأل ويدرب الطفل في هذه الجلسات عن:

- مكان إقامته ورقم تليفونه وما يحب وما لا يحب وما يحب من مأكولات ومشروبات وأماكن وألعاب وأشخاص........الخ.
- أيام الأسبوع وحفظها وترتيبها وتحديد اليوم السابق واليوم اللاحق من خلال عرض يوم ثم أطلب منه أن يذكر اليوم الذى يسبقه و الذى يليه.
- تدريبه على فصول السنة : تدريبه على تسميتها وعرض صور دالة عليها وتحديد أهم سماتها والأحداث التي تحدث فيها والملابس التي نرتديها في كل فصل الطبيعة من جبال وهضاب والبحار والنباتات والبيئة والكون والكواكب ....الخ.
- الحديث عن المناسبات العامة والخاصة (عيد الفطر – عيد الأضحى –عيد ميلاد – عيد الأم رمضان ... ألخ) وتدريبه وتعريفه بأهم سماتها وما يحدث فيها.
- مثال: عيد الأم ٢١ مارس..أحضر أو أشتري لأمي هدية وأقول لها كل سنة وأنت بخير. عيد الفطر... يأتي بعد صيام رمضان ونأكل كعك وبسكوت ونأخذ العدية ... الخ

- وصف الأحداث اليومية: تدريبه على سرد ما يحدث له يوميا (يفضل الوصف من خلال رسم أو صور)

مثال: أستيقظ من النوم في الصباح ثم أرتب سريري ثم أدخل الحمام أغسل وجهي وأسناني ثم أتوضأ ثم أصلي ثم أفطر وبعد ذلك أذهب إلى المدرسة ... الخ

معرفة صلة القرابة بين الأشخاص وشرحها بأمثلة على أسرة الطفل.

التعرف على المشاعر وأسبابها والسلوكيات الصحيحة والخاطئة:

تعريفه بالمشاعر (الغضب – الفرح – الحزن – القلق – الخجل) من خلال صور أو رسومات لأوجه تعبر عن كل شعور و أنها تحدث نتيجة مواقف خارجية وتؤثر علينا وبالتالي تنتج مشاعرنا، ثم تدريبه على التدريبات الخاصة بها في الكتاب

التعرف على بعض المفاهيم الحياتية (الأمانة – النظافة – الصداقة – الإخلاص ....الخ)

مفاهيم علمية (الطفو –المغناطيسية –الجاذبية..............الخ) من خلال قصص ومواقف.

٧ . القصص (سرد قصص)

الهدف: تطوير الفهم واستدعاء المعلومات وتطوير الحوار.

يبدأ سرد الأحداث الأساسية في القصص في متوسط عمرى ٤ سنوات.

الأدوات:

- صور لقصص تتكون من أحداث متصلة ولكن بصور منفصلة (عند بداية التدريب).
- كتيبات لقصص.

التطبيق:

✓ على الحالة أن تقوم في هذه الجلسات بتكوين قصة عن طريق أحداث مسلسلة من خلال وصف صور منفصلة متسلسلة لقصة بسيطة موضحة من خلال صور.

✓ سرد قصة قصيرة وعلى الحالة إعادة سردها بعد سماعها ثم نطيل تدريجيا حتى نصل إلى طلاقة لفظية كاملة وقدرة على سرد أحداث ذات اتساق ومعنى.

٨ . ترتيب أحداث

التدريب: ترتيب أحداث بحسب تسلسل وقوعها.

الهدف: تطوير مهارة الانتباه السمعي والمحاكاة.

صلى عمر توضأ عمر فرش السجادة

٢-جلس أحمد لكي يفطر ركب حافلة المدرسة وذهب إلى المدرسة

استيقظ أحمد من النوم غسل أحمد أسنانه بالفرشاة والمعجون وارتدى ملابس المدرسة

٣-مني جرحت إصبعها، مني قطعت التفاحة بالسكينة، عالجت أمها الجرح وربطته بالشاش

٤-حمرت الأم البطاطس، قشرت الأم البطاطس وقطعتها، بعد أن أحضرت الأم البطاطس من السوق، أكل الأولاد البطاطس

٩ ـ الإجابة عن الأسئلة المختلفة

الهدف: تطوير مهارة الفهم والإدراك والتحليل واسترجاع المعلومات وحل المشكلات

الوسائل المستخدمة: إلقاء جمل استفهامية – قصص

التدريب:

١. الإجابة عن الأسئلة المختلفة بعد سماع قصه قصيرة.
٢. الإجابة عن أسئلة من خلال استرجاع معلومات.
٣. الإجابة عن أسئلة بالتعبير عن المشاعر.
٤. الإجابة عن أسئلة المشكلات (حل المشكلات)

أولاً: الإجابة بعد سماع جملة أو قصة قصيرة:

النشاط: سرد قصة قصيرة مع طرح أسئلة عليها :

ذهب محمد إلي جدته السبت الماضي؟

✓ ما اسم الولد؟ ✓ أين ذهب؟ ✓ متي ذهب؟

- اشتري والد محمود سيارة جديدة لونها أحمر وسافروا بها إلى الإسكندرية وأخذوا معهم حقيبة مليئة بالحلويات وحقيبة أخري مليئة بالملابس

✓ من الذي اشتري السيارة؟ ✓ ما لون السيارة؟ ✓ إلى أين سافروا؟ ✓ ماذا أخذوا معهم للأكل؟

- سافرت جدتي في شهر رمضان إلي السعودية لأداء العمرة وعادت بعد العيد وأحضرت لي سجادة ولأمي طرحة ولأبي سبحة.

✓ إلى أين سافرت الجدة؟ ✓ لماذا سافرت الجدة؟ ✓ متي سافرت الجدة؟

✓ متي عادت الجدة؟ ✓ ماذا أحضرت الجدة للأب؟ ✓ ماذا أحضرت الجدة للأم؟

ثانياً الإجابة عن أسئلة من خلال استدعاء معلومات:

النشاط: عرض أسئلة ترتبط بمعلومات لتطوير مهارة استدعاء المعلومات والتنبؤ

أمثلة لبعض الأسئلة التي يجب إعطائها:

- كيف تذهب إلى المدرسة؟
- أين يعيش العصفور؟
- متي تشرق الشمس؟
- لماذا يجب أن نأكل؟
- ما اسم الشخص الذي يقوم بقص شعرك؟
- من يصطاد السمك؟
- حيوان يعيش بالمزرعة ويعطينا اللبن؟
- حشرة تعطينا العسل؟
- ما الأداة الحادة التي نقطع بها اللحوم والخضروات؟
- ماذا ستفعل إذا تهت من أمك في السوق؟
- ماذا يوجد في البحر؟
- ماذا يحدث لو أصبحت عصفورة؟
- ماذا يحدث لو وقع منك كوب علي الأرض؟

ثالثاً: الإجابة عن أسئلة من خلال التعبير عن المشاعر:

النشاط: الإجابة عن أسئلة تتعلق بالمشاعر بعد الاستماع لمواقف

الهدف: وصف المشاعر والتعبير عنها في المواقف المختلفة

- ماذا سيكون شعورك إذا فقدت صديق عزيز عليك؟
- ماذا سيكون شعورك إذا رأيت ثعبان؟
- ماذا سيكون شعورك إذا أحضر لك أبوك هدية؟
- ماذا سيكون شعورك إذا كسر أخوك لعبتك المفضلة؟
- ماذا سيكون شعورك إذا قام المدرس بإعطائك امتحان مفاجئ؟
- ماذا سيكون شعورك إذا أخذت شيئا من صديقك من ورائه وانكشف أمرك؟

- ماذا سيكون شعورك إذا وجدت صديقك أغني منك وأفضل منك في كل شيء؟
- ماذا ستشعر لو رسبت في الامتحان؟
- ماذا ستشعر لو حصلت على المركز الأول بمسابقة؟
- ماذا ستشعر لو فقدت كل ما تملك من مال؟

رابعا: الإجابة على أسئلة ترتبط بمشكلات

الأنشطة: يتم التدريب عليها من خلال التدريب على فهم الكلام والإجابة عليه لتطوير فهم المشكلات:

- الإجابة وحل المشكلات من خلال فهم وتحليل الكلام:

مثال: من خلال سماع قطعة أو قراءتها وعلى الحالة تحديد ومعرفة ما هو المطلوب منها أن تفعله والتعرف على السؤال

مثال: كان هناك رجل الثلج خارج المنزل يرتدي قبعة حمراء وحول رقبته شال أسود والمنزل مغطى بالثلج وبجوار المنزل شجرة كبيرة خضراء

من فضلك ارسم رجل الثلج - الشجرة حسب الوصف أعلاه

من خلال: أسئلة ترتبط بمشكلة::

- ✓ ماذا ستفعل إذا لدغك ثعبان؟
- ✓ ماذا ستفعل إذا كنت تعاني من حرارة شديدة؟
- ✓ ماذا ستفعل إذا اعتدي عليك صديقك بالضرب؟
- ✓ ماذا ستفعل إذا كسرت زجاج شباك جارك عندما كنت تلعب بالكرة؟
- ✓ ماذا ستفعل إذا سافرت إلي الفضاء؟
- ✓ ماذا ستفعل لو وجدت أسد أمامك ؟
- ✓ ماذا ستفعل لو فقدت شخصا عزيزا عليك؟
- ✓ ماذا ستفعل لو وجدت حريق بالمنزل؟
- ✓ ماذا ستفعل لو ذهبت غلي سوق واشتريت أشياء وعندما جئت لتدفع المال وجدت انك سرقت؟
- ✓ ماذا يمكن أن يحدث لو لم تطعم الطيور التي تقوم بتربيتها؟

- ✓ ماذا يمكن أن يحدث لو اختفي الماء من على الأرض؟
- ✓ ماذا يمكن أن يحدث لو لم تخلق الطيور؟
- ✓ ماذا يمكن أن يحدث لو لم تكون الشمس موجودة؟

١٠ . مهارة تشكيل الأسئلة:

ماذا – من– لمن – ما – متي – أين – لماذا – كيف – كم

الهدف: يساعد هذا النشاط على تطوير المهارات النحوية ووظائف أدوات الاستفهام.

الوسائل المستخدمة: طرح بعض المواقف وعليه طرح سؤال يبدأ بأداة استفهام.

(من – ماذا – لمن – ما – متى – أين – كيف – كم)

التدريب:

ذهبت سعاد لكي تشتري لأختها فستانا هدية ولكنها لا تعرف ما الون الذي تحبه أختها.

ما السؤال الذي يجب أن تسأله سعاد لأختها؟

(ماذا تفضلين أن يكون لون فستانك؟)

وجدت نهى خاتماً على الأرض في الفصل ولا تعرف لمن هذا الخاتم

ما السؤال الذي يجب أن تسأله نهى؟

(لمن هذا الخاتم؟) أو خاتم من هذا؟

قال أبي إنه سوف يذهب إلى جدتنا لكنه لا يعرف من يحب أن يذهب ومن لا يحب أن يذهب.

ما السؤال الذي يجب أن يسأله أبي؟

من يحب أن يذهب إلى جدتكم؟ أو من يريد الذهاب معي إلى جدته ؟

على يتحدث في التليفون مع صديقه ، وأمه تريد أن تعرف اسم هذا الصديق.

ما السؤال الذى يجب أن تسأله لعلى ؟

ما اسم صديقك الذي تتحدث معه؟

في المساء سارة سوف تذهب إلى حفلة عيد ميلاد صديقتها وأختها تريد أن تعرف الشيء الذي سوف تأخذه سارة لصديقتها، ما السؤال الذي سوف تسأله لسارة؟

(ماذا سوف تأخذين لصديقتك؟)

ما الذي ستأخذينه معك لصديقتك؟

اقتربت حفلة نهاية السنة بالمدرسة وأمل تريد أن تعرف من المعلمة موعد الحفلة.

ما السؤال الذي سوف تسأله أمل لمعلمتها؟

متي ستكون حفلة نهاية السنة؟

قالت والدة حنان إنها سوف تأخذها لكي تشتري لها عروسة جديدة ، وحنان تريد أن تعرف الوقت الذي ستأخذها أمها لكي تشتري لها العروسة .

ما السؤال الذي يجب أن تسأله حنان لأمها؟

متي سوف تأخذيني يا أمي لكي تشتري لي العروسة؟

زياد اشتري له أبوه بازل جديد، وزياد لم يعرف أن يركبه.

ما السؤال الذي سوف يسأله زياد لأبيه؟

كيف أركب البازل؟

ذهب أحمد لكي يشتري شوكولاتة من السوبر ماركت وهو يريد أن يعرف من البائع ثمن الشوكولاتة.

ما السؤال الذ ي يجب أن يسأله أحمد للبائع؟

بكم هذه الشوكولاتة؟ أو ما سعر هذه الشوكولاتة؟

أخذ هاشم من أبيه مبلغا من المال دون أن يخبره، والأب يريد أن يعرف سبب أخذ هاشم للمال دون إخباره ما السؤال الذي سوف يسأله الأب؟

لماذا يا هاشم أخذت المال دون أن تخبرني؟

خبأت رزان من أختها الألوان وأختها تريد أن تعرف مكان الألوان.

ما السؤال الذي سوف تسأله لرزان؟

أين خبأت الألوان يا رزان؟

تطوير مهارة الطلب والاستئذان والشكر في الحوار:

الهدف: تطوير مهارة حل المشكلات والتواصل الجيد في المواقف الاجتماعية واستخدام أسلوب مهذب

الوسائل المستخدمة: عرض أسئلة لمواقف مختلفة

التدريب: أطرح أسئلة ومواقف مثل:

- كيف تطلب من صديق أن يساعدك لكي تصلح لعبتك التي انكسرت؟
- أنت تريد من أمك أن تحضر لك الطعام كيف ستطلب منها؟
- أنت تريد أن تستعير قصة من أحد أصدقائك ماذا ستقول له؟
- صديقك أحضر لك هدية ماذا ستقول له؟
- أنت عند عمتك أحضرت لك كوب ماء وتريد آخر كيف ستطلب؟
- كوفئت بجائزة من المعلمة ماذا ستقول لها؟
- التليفون رن ورفعت السماعة لكي ترد ماذا ستقول؟
- شخص أخطأ في حقك ثم اعتذر ماذا سيكون ردك؟
- أنت ذهبت إلى رحلة وصديقك سألك عما شاهدته خلال رحلتك؟ عما ستتحدث؟
- أنت لم تفهم شرح المدرس في الفصل وتريد أن يعيد عليك المدرس الشرح ماذا ستقول له؟
- دخلت منزل صديق لك ووجدته جميل وكبير ماذا ستقول له؟
- أنت قمت بالضحك في الفصل بصوت عالي وأوقفك المعلم ماذا ستقول له؟

تقييم المواقف والجمل ومدي ملائمة التصرفات والمنطقي منها وغير المنطقي:

الهدف: تطوير مهارة الاستدلال المنطقي

الوسائل المستخدمة: عرض جمل

التدريب: من خلال توضيح ملائمة أو عدم ملائمة تصرفات معينة بعد سماع جملة لتطوير مهارة الاستدلال المنطقي وتحديد الأسباب والعواقب ومدي منطقية المواقف.

- استخدمت الإبرة لكي آكل البطيخ.
- استخدمت سارة فرشاة أسنان أخيها لكي تغسل أسنانها.
- رمي أحمد القمامة عند الجيران.
- أدخل أخي المسمار في الكهرباء.
- قمت بحل الأسئلة كلها في الامتحان.
- ماما غسلت الملابس في البوتاجاز.

- الصياد اصطاد أرانب من البحر.
- ماما اشترت بطاطس من الصيدلية.
- أعطيت مفتاح سيارتي لشخص لا أعرفه.
- شربت اللبن ثم نمت.
- سكبت العصير على الأرض.
- أخذت ألوان صديقي دون أن أخبره.
- تركت باب الثلاجة مفتوحا طوال الليل.
- قمت بقص شعري عند الحلاق.
- قطعت التفاحة بالمقص.
- أختي تكرهني سوف أقتلها.
- سوف أسافر مع أبي وأترك القطة دون طعام سوف أترك باب المنزل مفتوحا لكي تخرج وتطعم نفسها.

١٣ . التعرف على المعلومات الغير غير المناسبة أو التي لا تتصل بالموضوع.

الهدف: تطوير الاستدلال المنطقي وفهم واسترجاع المعلومات والانتباه.

الوسائل المستخدمة: عرض جمل

التدريب: عرض جمل وعلى الحالة التعرف على المعلومات غير المناسبة والتي لا تتصل بالموضوع:

١. أعدت أمي الطعام كي نأكله ثم غرفت السمك لنا في أكواب لكي نأكل ثم ذهبنا كي نأكله بغرفة الطعام ثم جلسنا على الرصيف كي نأكل.

٢. ذهبت سارة إلي المدرسة ودخلت الفصل فوجدت أصدقاءها نائمين في الفصل يستمعون إلى المدرسة ثم أخرجوا المعالق من حقائبهم لكي يكتبوا في الكراسات

٣. ذهب أحمد لكي يشتري قلما من المكتبة، الجدة تحب أكل التفاح. لأنه يريد أن يكتب الواجب الذي طلبه المدرس منه.

٤. ذهبت مني مع والدها إلى المصيف وعندما وصلت إلي الشاطئ أخرجت من الشنطة الكراسة كي تلبسها وتنزل البحر.

١٤ . تطوير مهارات الدعابة:

سرد جمل بنهايات غير منطقية (سخيفة).

الهدف: يساعد على تطوير قدرة التعرف وفهم الخلل بين المعاني في الجمل.

الوسائل المستخدمة: سرد جمل.

التدريب: أطلب من الحالة أن يتعرف على الأشياء غير المنطقية والتي تبعث على الضحك في الجمل: .

- اصطاد الصياد القطة من البحر.
- تعب أحمد فذهب لينام على البوتاجاز.
- سوف ألبس الحذاء في يدي لكي اخرج.
- جاعت سعاد فأكلت الثلاجة.
- سأذهب إلى الحمام لكي آكل.
- أمي تأخرت كثيرا في إحضار الأكل سوف أذهب إلى المطبخ بالسيارة لكي أحضرها.
- أنا أحب أن آكل الآيس كريم سوف أذهب إلى الصيدلية لكي اشتري واحدة.
- أنا أشعر بألم في أسناني سوف أذهب إلى الميكانيكي لكي أعالجها.
- أبي اشتري سيارة جديدة ثمنها مرتفع جدا دفع فيها ثلاثة جنيهات.
- جدتي صغيرة جدا لدرجة أنها أصغر من أختي المولودة.
- أخي درجة حرارته مرتفعة سوف اذهب لكي أطعمه الآيس كريم واشتري له الدواء من المطعم.

١٥ . تطوير الدعابة من خلال الأسئلة:

من خلال عمل استنتاجات من خلال الاستدلال المنطقي (يفضل وضع الإجابة مع اختيارات أخري لتسهيل الحل)

- ما الشيء الذي لا يمشي إلا بالضرب؟ (المسمار)
- هو له رأس ولا عين له . هي لها عين ولا رأس لها؟ (الدبوس والإبرة)
- له أسنان ولا يعض؟ (المشط)
- يتحرك حولك ولا تراه؟ (الهواء)

- ما الشيء الذي كلما زاد نقص؟ (العمر)
- ما الشيء الذي يكتب ولا يقرأ (القلم)
- أربع أخوة لهم رأس واحدة من هم ؟ (أرجل المنضدة)
- ما الشيء الذي يقرصك ولا تراه (الجوع)
- أسير بلا رجلين و أدخل إلى الأذنين ؟ (الصوت)
- ما هو الشيء الذي هو لك ويستخدمه الناس دون إذنك؟ (اسمك)
- أري كل شيء بدون عيون فمن أكون ؟ (المرآه)

١٦ . المقارنة بين المعاني لتطوير الاستدلال المنطقي:

- هل عدد الذين يأكلون أكثر من الذين يمشون في الشارع؟
- هل عدد الذين يمتلكون سيارات أكثر من الذين يمتلكون طائرات؟
- هل عدد الذين يرسمون أكثر من عدد الذين يقرئون ويكتبون؟
- هل عدد الذين ينامون أكثر من الذين يطبخون؟
- هل عدد الذين يشترون الملابس أكثر من عدد الذين يستخدمون الكمبيوتر؟
- هل عدد الذين يمشون في الشوارع أكثر من الذين يسبحون في البحر؟

١٧ . تحديد صلات القرابة:

الهدف: تطوير مهارات الوعي الاجتماعي وصلات الأقارب

الوسائل المستخدمة: جمل استفهامية

التدريب: تحديد وتعرف الصلة بين الأشخاص وأسمائهم

- ما صلتك بابن والدك ووالدتك؟
- اسمه عبد الله وابن أخت والدتك ما صلتك بهذا الشخص؟
- ما صلتك بوالد أخيك؟
- ماذا تنادي أخت والدتك؟
- ماذا تنادي أم أختك؟
- ابن أخو أبيك اسمه عبد الرحمن فما صلتك بعبد الرحمن؟
- والدتك تنادي أخيها بمحمد فما صلتك بمحمد؟

- والد أبيك اسمه محمود ما صلتك بهذا الشخص؟
- أم والدتك اسمها ايمان فما صلتك بـ ايمان؟

مريم إكرامي أحمد   ما اسم والد مريم ؟ ما اسم جد مريم ؟

مروة عادل السيد   ما صلة قرابة مروة بعادل؟

ما صلة قرابة عادل بمروة؟   ما صلة قرابة السيد بمروة ؟   ما صلة قرابة مروة بالسيد؟

١٨ ـ فهم اللغة المجازية:

أولاً: من خلال عبارات اصطلاحية

ثانياً: من خلال أمثال شعبية

أولاً: العبارات الاصطلاحية

الهدف: زيادة القدرة على فهم اللغة المجازية بهدف التفريق بين المعني الحرفي للكلام والمعني المجازي(مع مراعاة استخدام الجمل في مواقف عمليه حياتيه استخدام متكرر لتطوير فهم اللغة)

الوسائل المستخدمة: سرد جمل

التدريب: عرض الجمل مع شرحها

مثال: جسمي مكسر: من خلال شرح المعني بأنه ليس معني ذلك أن جسمي متكسر مثل الزجاج المتكسر وإنما معناها أن جسمي يؤلمني.

أنت بتيجي عليه: ليس معناها أنه يقترب منه لكن معناها أنه يظلمه كذلك منا قشة معاني جمل أخري مثل:

النوم طار من عيني	رأسي ستنفجر	الدنيا حر نار
كبر دماغك	شغل عقلك	فور دمي
نشف دمي	ضحك عليه	خف رجلك
امسك أعصابك		ماشي على قشر بيض
راكب رأسه		دمه تقيل

ثانياً: الأمثال الشعبية:

تساعد على تطوير الاستخدام العملي للغة ويجب توضيح معني المثل الشعبي بأنه قول مختصر يستخدمه الناس لتعبير عن مواقف معينة ثم على الحالة استخدامها في عمليا في المواقف الحياتية

مثال:

- لاقيني ولا تغديني.
- باب النجار مخلع.
- إللي يعمل فيها جمل ما يتعبش من العمل.
- إللي تحبه تبلعه الزلط وإللي تكرهه تتمنى له الغلط.
- كله سلف ودين حتى المشي على الرجلين.
- عصفور في اليد ولا عشرة على الشجرة.
- الكتاب باين من عنوانه.
- في التأني السلامة وفي العجلة الندامة.
- ودن من طين وودن من عجين.
- القرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود.
- لو كان فيه خير ما كان رماه الطير.

١٩- تطوير مهارات إعطاء الإرشادات في الطريق:

التدريب:يتم التدريب على وصف طريق وإرشاد الناس لمكان ما من خلال عرض مواقف وأسئلة.

مثال: أنت تقف في مكان وصفه كالآتي:

توجد صيدلية يمين جامع وهذا الجامع في نهاية الشارع الذي تقف فيه، وتوجد مستشفى أعلى هذه الصيدلية وكذلك يوجد سوبر ماركت على يسار الجامع وخلف الجامع توجد حديقة.

أنت يجب أن تدل الناس على المكان عندما يسألونك أجب عما يأتي:

- أريد مسجد لأصلي كيف أصل إلى أقرب جامع بالشارع الذي نقف فيه؟

- قالوا لي أنه يوجد بالشارع حديقة فأين الحديقة؟
- ابنتي تعاني من ألم شديد فهل توجد مستشفى في هذا المكان؟
- أنا أريد أن أشتري بعض الحلوى أين أجد سوبر ماركت؟

٢٠. تطوير مهارة الوعي بالطريق:

الإشارات: اطلب من الحالة أن توضح معنى كل إشارة وسبب ضرورة التقيد بالإشارات.



المراجع

أولاً المراجع المتخصصة

ابراهيم أنيس ١٩٩٨ الأصوات اللغوية الطبعة الرابعة القاهرة مكتبة الأنجلو المصرية.

ابراهيم عبد الله الزريقات ٢٠٠٥ اضطراب الكلام واللغة التشخيص والعلاج عمان دار الفكر لنشر والتوزيع.

ابو منصور فقه اللغة تحقيق املين نسيب دار الجيل بيروت لبنان ١٩٩٨.

أحمد بن فارس الصاحي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها تحقيق عمر فاروق الطباع مكتبة المعارف بيروت لبنان ١٩٩٣.

أحمد مختار عمر ٢٠٠٦ دراسة الصوت اللغوي الطبعة الرابعة عالم الكتاب.

أنس محمد قاسم سيكولوجية اللغة الإسكندرية مصر ٢٠٠٠.

ايهاب عبد العزيز الببلاوي ٢٠٠٣ اضطراب النطق دليل أخصائي تخاطب والمعلمين والوالدين القاهرة مكتبة النهضة المصرية.

براون (دوجلاس) أسس تعلم اللغة وتعليمها دار النهضة العربية بيروت لبنان ١٩٩٤.

بورو ديديه اضطرابات اللغة ترجمة انطوان آلياس الهاشم عويدات بيروت لبنان ١٩٩٧الثعالبي.

التلعثم عند الأطفال المشكلة والحل د/ ترودي استيورات د/ جاكي تيرنيل ترجمة دار الفاروق للطباعة والنشر ٢٠٠٨.

جمعه سيد يوسف سيكولوجية اللغة والمرض العقلي دار الكتب العربية القاهرة

مصر ١٩٨٩.

جوان جفريز وروجر جفريزمنشورات اي سي ال اريزونا أنشطة المعالجة اللغوية مواد الأخصائيين والمعلمين ١٩٩٢ الولايات المتحدة الأمريكية .

جوان جفريزوروجر جفريز منشورات اي سي ال أنشطة المعالجة السمعية مواد الأخصائيين والمعلمين اريزونا الولايات المتحدة الأمريكية١٩٩١.

جون بول معرفة اللغة ترجمة محمد فراح عبد الحافظ الإسكندرية مصر ٢٠٠٠.

جين نيكسون التلعثم الدار العربية للعلوم بيروت لبنان ٢٠٠٠.

حلمي خليل مقدمة لدراسة اللغة دار المعرفة الجامعية القاهرة مصر ٢٠٠٠.

سليمان عبد الواحد يوسف ٢٠١٠ اضطراب النطق والكلام واللغة لدى المعاقين عقليا والتوحد القاهرة ايتراك للطباعة والنشر

سهير محمد شاش ٢٠٠٧ اضطراب التواصل التشخيص الأسباب العلاج القاهرة زهراء الشرق

سهير محمود أمين ٢٠٠٥ اضطراب النطق والكلام التشخيص والعلاج الطبعة الأولى القاهرة عالم الكتب

سهير محمود أمين اللجلجة أسبابها وعلاجها دار الفكر العربي القاهرة مصر ٢٠٠٠.

السيد عبد الحميد سليمان ٢٠٠٣ فاعلية برنامج في علاج صعوبات الإدراك البصري وتحسين مستوي القراءة لدي الأطفال ذوي صعوبات التعلم مجلة الدراسات تربوية اجتماعية المجلد الثامن كلية التربية جامعة حلوان العدد الأول

السيد عبد الحميد سليمان ٢٠٠٥ صعوبات فهم اللغة ماهيتها وعلاجها ط ١ القاهرة دار الفكر العربي.

السيد عبد الحميد سليمان سيكولوجية اللغة والطفل القاهرة دار الفكر العربي

السيد عبد الحميد سليمان وعبد الفتاح عيسى ادريس ٢٠٠٢ التآزر البصري الحركي وتلف خلايا المخ لدي الأطفال المتأخرين دراسيا وعقليا مجلة كلية التربية جامعة الأزهر

عبد العزيز الشخص ٢٠٠٧ اضطراب النطق واللغة والكلام خلفيتها وعلاجها الرياض الصفحات الذهبية

عبدالرحمن نقاوة تطوير المهارات السمعيه٢٠٠٦ عبدالرحمن نقاوة مركز جده لنطق والسمع.

د/ عبده زيدان على محاضرات في اللغة العربية د/ عبده زيدان علي.

د/محمد شحاته العطيفي متلعثم في مهمة صعبه د محمد شحاته العطيفي كلية طب جامعة القاهرة.

محمد علي كامل ٢٠٠٦ الانتباه واللغة بين الاضطراب والتدخل السيكولوجي الجزء الثاني القاهرة دار الطلائع للنشر والتوزيع.

محمد علي كامل أخصائي النطق والتخاطب مواجهة اضطراب اللغة عند الأطفال القاهرة مكتبة ابن سينا

محمد كشاش صناعة الكلام المكتبة العصرية بيروت لبنان ٢٠٠٠.

ثانياً: الدورات التدريبية التي تم الرجوع إليها:

- دورت تدريبية في التخاطب كلية البنات جامعة عين شمس.
- دورات تدريبية مركز الإرشاد النفسي جامعة عين شمس.
- دورات تدريبية في التخاطب كلية الآداب جامعة القاهرة.
- دورات تدريبيه كلية التربية جامعة المنصورة.

ثالثاً: تم الاطلاع على الاختبارات الآتية:

- اختبار استانفورد بينيه الصورة الخامسة.
- اختبار بورتيدج.
- اختبار الينوي للقدرات النفسية واللغوية.
- اختبار فاينلاند للنضج الاجتماعي.
- اختبار د/ نهلة المعدل للغة.
- اختبار اللغة د/ داليا مصطفى.
- اختبار اللوتس لقياس تطور ونمو للغة.

رابعاً: مواقع الكترونية

www. Kenanaonline;com

(موقع عبد العظيم مصطفي أخصائي النطق واللغة الساعة ٤ مساء١٦/١/٢٠١٤الديسآرثيا - ابراكسيا)

www. Gulfkids.com

جهاز النطق لدي الإنسان الساعة-١٠ مساء - ٥/٢/٢٠١٤

المراجع الأجنبية :

1- Audet ، L.R، Burke ، G. M.، Hummel، L.J.،Maher،S.R & Theadore،G.(1990). Communication Disorders and Emotional \ Behavioral Disorders in Children and Adolescents. Journal of Speech and Hearing Disorder

2- Downey، D.،et.al.(2002). Diagnosis and Evaluation of Children with Phonological Disorder : the Efficacy of Vocal Imitation and Sufficient – Response – Exemplar Training ، Journal of Applied Behavior Analysus،36 (3)، 325-337

3- Fox، V. A & Dodd، B.،(2001) . Phonologically Disordered German- Speaking Children ، American Journal of Speech language Pathology ، 10 ، 291-307

4- Gibson ، D. (2003) . Effects of Grammar Facilitation on the phonological Performance of Children with Speech and Language Impairments، Journal of Speech and Hearing Research ، 37 ، 594-607

5- Hawkins ، S.R&Schuster ،J.W (2007) .Using a Mand – Model Procedure to Teach Preschool Children Initial Speech Sounds، Journal of Developmental and Physical Disabilities، 19 (1)، 65:80.

الفهرس

الصفحة	العنوان
	الباب الأول: أعضاء النطق والكلام
١	تعريف النطق والكلام
١	عملية النطق والكلام والأجهزة المسئولة
٦	تدريبات جهاز الكلام
	الباب الثاني: أصوات الحروف وعيوب النطق
١٣	من أين تخرج الأصوات؟
١٣	توصيف أصوات الحروف
	مخارج الحروف والأصوات والتدريبات الخاصة بها
١٥	حرف أ
١٦	حرف ب
١٧	حرف ت
١٨	حرف ث
١٩	حرف ج
٢٠	حرف ح
٢١	حرف خ
٢٢	حرف د
٢٣	حرف ذ
٢٤	حرف ر
٢٥	حرف ز
٢٦	حرف س
٢٧	حرف ش

العنوان	الصفحة
حرف ص	٢٨
حرف ض	٢٩
حرف ط	٣٠
حرف ظ	٣١
حرف ع	٣٢
حرف غ	٣٣
حرف ف	٣٤
حرف ق	٣٥
حرف ك	٣٦
حرف ل	٣٧
حرف م	٣٨
حرف ن	٣٩
حرف ه	٤٠
حرف و	٤١
حرف ي	٤٢
تدريبات مقاطع الكلمات	٤٣
أنواع عيوب النطق	٤٤
اللدغات أنواعها وعلاجها	٤٥
الباب الثالث: اضطرابات النطق وطلاقة الكلام	
الخنف	٤٨

العنوان	الصفحة
تعريف الخنف وأنواعه	٤٨
علاج الخنف	٥٠
الحبسة الكلامية	٥٣
تعريف الحبسة وأنواعها	٥٣
بروفيل الحبسة	٥٥
طرق علاج الحبسة	٥٧
الديسآرثيا	٦٠
تعريفها وأسبابها	٦٠
أنواع الديسآرثيا	٦٠
علاج الديسآرثيا	٦١
الآبراكسيا	٦١
تعريف الآبراكسيا وأعراضها	٦١
كيفية تشخيصها	٦٣
علاج الأبراكسيا	٦٤
التلعثم	٦٤
تعريف التلعثم وأسبابه	٦٤
أعراض التلعثم	٦٥
علاج التلعثم	٦٦
الباب الرابع: أمراض الصوت	
أمراض الصوت . البحة الصوتية	٧٠
علاج اضطرابات الصوت	٧١

العنوان	الصفحة
كيفية تدريب المريض للعلاج	٧٣
تدريبات علاج فقدان الصوت الهستيري	٧٤
تدريبات علاج اضطرابات الصوت عند البلوغ	٧٤
تدريبات علاج استئصال الحنجرة	٧٥
الباب الخامس :التأخر اللغوي وعلاج قصور اللغة	
التأخر اللغوي تعريفه وأسبابه	٧٩
مراحل تطور اللغة عند الأطفال	٧٩
البرنامج العلاجي لتأخر وقصور اللغة	٨٠
الهدف من البرنامج	٨٠
محاور البرنامج	٨١
المحور الأول: (تدريبات الحواس والانتباه والادراك)	٨٢
تدريبات الانتباه البصري والحركي والتركيز والانتباه	٨٢
تنمية حاسة السمع والذاكرة السمعية	٨٥
تدريبات حاسة الشم	٨٨
تدريبات حاسة اللمس	٨٨
المحور الثاني (الصوت والإطار اللحني للكلام)	٩٠
إصدار الأصوات	٩٠
تدريبات تنمية وإخراج الأصوات	٩١

المحور الثالث(مضمون اللغة و تنمية المفاهيم)	٩٤
الأسماء والمجموعات	٩٤
المجموعات الضمنية	٩٥
تمييز نوع الجنس	٩٧
فهم الأفعال والتعبير بها	٩٨
الكلمات الاجتماعية	٩٩
الألوان والصفات	١٠٠
الظروف والاتجاهات المكانية	١٠٨
إطالة الجملة	١١١
المحور الرابع: قواعد اللغة	١١٣
الإثبات والنفي	١١٣
ضمير المتكلم والمخاطب المفرد	١١٦
تذكير وتأنيث الأسماء	١٢٢
تذكير وتأنيث الأفعال	١٢٣
تذكير وتأنيث الصفات	١٢٣
تذكير وتأنيث الضمائر	١٢٤
أدوات الربط بين الكلمات والجمل	١٢٧
أدوات العطف	١٢٧
حروف الجر	١٢٩
اسم الموصول	١٣٠
الجمع في الحوار	١٣١

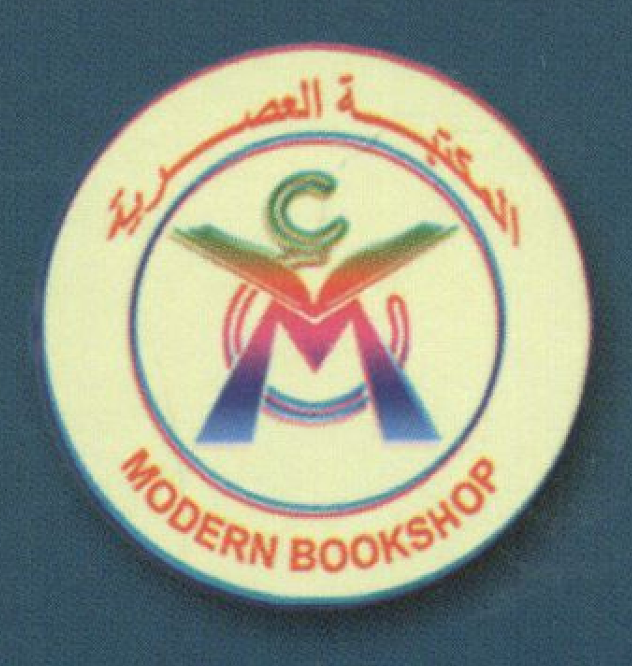
جمع الأسماء	١٣١
جمع الأفعال	١٣٢
جمع الضمائر	١٣٢
المثنى في الحوار	١٣٥
تصريف الأفعال في الأزمنة المختلفة	١٣٥
العلاقات الزمنية في الحوار	١٣٧
التدريب على صياغة الأسئلة البسيطة	١٤٠
العلاقات الكمية في الحوار	١٤٥
الترتيب	١٤٧
التفضيل والمتقارنات	١٤٨
المبني للمجهول	١٤٩
المحور الخامس: إثراء اللغة العملية والوعي الاجتماعي	١٥٠
خصائص المجموعات الضمنية والأشياء	١٥١
التدريب على مجموعة الطيور	١٥١
التدريب على مجموعة الحيوانات	١٥١
التدريب المهن والوظائف ووصفها	١٥٢
مصنوعات الأشياء	١٥٣
تدريبات التعرف على علاقة الجزء بالكل	١٥٤
تدريبات الملموس والمحسوس والمجرد	١٥٥
المعلومات الشخصية والعامة	١٥٦
التدريب على سرد القصص	١٥٧

ترتيب أحداث	١٥٧
الإجابة على الأسئلة المختلفة	١٥٨
الإجابة عن الأسئلة بعد سماع قصة	١٥٨
من خلال استدعاء المعلومات للإجابة عن الأسئلة	١٥٩
الإجابة عن الأسئلة بالتعبير عن المشاعر	١٥٩
إجابة أسئلة ترتبط بمشكلات	١٦٠
تشكيل أسئلة	١٦١
تنمية مهارات الطلب والاستئذان	١٦٢
تقييم مدى ملائمة التصرفات والمنطقي منها وغير المنطقي	١٦٣
التعرف على المعلومات غير المناسبة	١٦٤
تطوير مهارات الدعابة	١٦٥
تطوير الدعابة من خلال الأسئلة	١٦٥
المقارنة بين المعاني	١٦٦
تحديد صلات القرابة	١٦٦
فهم اللغة المجازية	١٦٧
العبارات الاصطلاحية	١٦٧
الأمثال الشعبية	١٦٨
تطوير مهارة إعطاء الإرشادات	١٦٨
تطوير مهارة الوعي بالطريق	١٦٩
المراجع	١٧٠
الفهرس	١٧٥









MODERN BOOKSHOP